

السنة الثانية الجزء ٣ ١٥ مارس ( آذار ) ١٩٢٧

المجلة السورية  
تاريخية أدبية علمية مصورة  
نقدية في الشعر  
لصاحبها ومحررها  
أنحورى بوشناق

الإدارة بشارع دمنهور رقم ١٦ - مصر الجديدة - مصر  
تليفون رقم ٢٥ - ١٠ ( زيتون )

La Revue Syrienne

Mensuelle , Historique , Littéraire  
PROPRIETAIRE — REDACTEUR

L'abbé Paul Carali

DIRECTION : 16 RUE DAMANHOUR, HELIOPOLIS ( EGYPT )  
TEL. No 10-25 ( ZEITOUN )

ABONNEMENT ANNUEL EN EGYPT P. T. 60

A L'ETRANGER 100 FRs - 3 DOLLARS ET DEMI - 14 SHILL.

2<sup>E</sup>

Année

N. 3

15 Mars 1927

طُبعت بالمطبعة السورية بمصر الجديدة

# اهم حوادث حلب

في النصف الاول من القرن التاسع عشر

تقلا عن مفكرة مخطوطة

المطران بولس اروتون

١ مذبحة الروم السكاثوليك سنة ١٨١٨

٢ ثورة الخليين على خورشيد باشا سنة ١٨١٩

٣ خارطة حلب سنة ١٨١٨ - حي النصارى - وذل سنة ١٨٢٢

٤ الهجوم على حي النصارى سنة ١٨٥٠

نشرها لأول مرة وعلق حواشيا

الخوري بولس قرألي

تمها

٦ غروش صاغ مصرية

وشان ونصف في اوربا واميركا

تباع

في مكاتب الفجالة بالقاهرة

وفي المطبعة المارونية بحلب

وفي مكتبة المعارف ببيروت

وتطالب من ادارة المجلة السورية بمصر الجديدة - مصر

تلفون ٢٥ - ١٠ ( زيتون )



# السنن الستة

## تاريخية أدبية علمية مصورة

تصدر مرة في الشهر

السنة الثانية      الجزء ٣      ١٥ مارس ( آذار ) ١٩٢٧

### حوران وجبل الدروز

على ذكر الثورة السورية

بقلم الشيخ بولس مسعد ( تابع )

بطرا - اما عاصمتهم بطرا فمدينة صخرية قائمة في مستوى من الارض محاطة بسلسلة من الصخور العظيمة . وموقعها في وادي موسى عند ملتقى طرق القوافل بين تدمر وغزة وخليج فارس والبحر الاحمر واليمن . وكانت في ايام الانباط عامرة حافلة بأنواع التاجر . ولما اقرضت دولتهم تخربت وانحط شأنها ونسجت عنكب التسيان على اسمها . ولم يبق منها الى اليوم سوى اطلال وآثار متهدمة تم على عظمتها الفاجرة ومجدها العريق . واهم هذه الآثار ما بقي من خزانة فرعون ، وهي بناء شامخ منقور في صخر وردي اللون على واجهته نقوش كتابية بالقلم النبطي . وبجانبه مسرح منقور في الصخر ويليه سهل واسع الاطراف فيه كهوف عليها كثير من النقوش اهمها كهف يقال له الدير . وهذه الكهوف كانت مساكن الجور بين القدماء . وهي الآن ملاحى - يأوي اليها الفقراء في فصل الشتاء فراراً من البرد والامطار . ويبلغ عددها نحو ٧٥ كهفاً او مدفنات .



و اول من اسس بطرا الادوميون . وجاء في التوراة انها في ايام امصيا ( ٨٣٧ ق م ) كانت حصناً منيعاً . وذكرت فيها باسم « سلاع » اي الحجر . فلما صارت الى الانباط وعرفها اليونان سموها بطرا بمعنى سلاع . وقد شاهد العرب آثارها بعد الاسلام وسموها « الرقيم » ولعلهم ارادوا بهذه التسمية « خزنة فرعون » . واشتهر هذا المكان في دولة بني امية وكان قبلة انظار الخلفاء ومحط رحالهم ولا سيما يزيد بن عبد الملك . وزعموا ايضاً انه المكان الذي حل فيه اهل الكهف . على ان عماء الآثار لم يوقفوا حتى الآن الى تعيين مكان الكهف الذي رقد فيه الاخوة السبعة وقادهم الطويل المأثور . وفي مكان واقع في الشمال الغربي من طرسوس احدى مدن ولاية آطنة المعروفة عند المؤرخين بمدينة ماربولس كهف كبير من التقاليد الموروثة عند سكان تلك الولاية انه الكهف المنسوب الى اولئك الاخوة .

وقال احد مؤرخي العرب في وصف عاصمة الانباط : « ان الرقيم مدينة بقرب البلقاء وهي صغيرة بيوتها منحوتة في صخر كأنها صخر واحد »

ويؤخذ مما كتبه المقرئ عن ان بعض المالك الذين هربوا من القاهرة في سنة ٦٥٢ هجرية شاهدوا اطلال بطرا ووجدوا فيها بقوداً قديمة من ضرب اليهود والانباط .

والخلاصة ان بطرا من المدن القديمة التي تم آثارها على حضارة عريقة وتاريخ مجيد حافل بالحوادث الخطيرة والاعمال العظيمة . ولا ادل على ذلك مما لا يزال قائماً من ابنتها ومشهوداً من مظاهر عظمتها التي تتجلى على الخصوص في ما هنالك من المدافن الاثرية الفخمة ، التي هي اقرب الى الدور والقصور منها الى المدافن والقبور ، وفي ما لا يزال شاخصاً للانظار من آثارها كهايا وقصورها وحماماتها وابوابها واسوارها واقنية المياه الممتدة اليها ، والاعمدة الضخمة التي لا تزال قائمة في كل بقعة منها ، والنقوش الجميلة التي تملأ ابنتها ، والصور البارزة والغائرة المرسومة على هذه الابنية الاثرية ، مما يدل على ان اصحابها بلغوا شأواً بعيداً من الحضارة وان عاصمتهم



التي هي المثل الاعلى حضارتهم هذه بلغت اقصى مراحل العمران . واهم ما يستوقف  
الابصار من آثارها ومعالم مجدها قصر فرعون او خزنة فرعون وهو هيكل ضخيم  
متسع الجوانب شامخ البنيان فيه نقوش ورسوم جميلة دقيقة بينها صورة تمثل الالهية،  
وتدل هندسته على انه من ابنية الرومان . وهناك هيكل آخر يعرف بالدير وهو يمتاز  
بمخامته ودقة بناءه وزخرفته . والمسرح وهو بناء ضخم منقور في الصخر وفيه ٣٣ صفًا  
من المقاعد الحجرية لثلاثة آلاف نفس . اما المدافن فقدمها محاذية للمسرح وهي  
منقورة في الصخور المقابلة له ومقسومة الى اربعة صفوف الواحد فوق الآخر وما بقي  
منها واقع في جهات مختلفة من المدينة واهمها مدفن لم يتم تخرجه واقع بقرب قصر فرعون .  
وعدة مدافن رومانية مبنية على الطراز القورنثي البديع . ومدفن آخر يعرف بالقبر  
ذي الطبقات الثلاث . وهو اكبر مدافن بطرا وواجهته على مثال واجبات القصور  
العظيمة . ومدفن الحاكم وهو قبر سكتوس فلورتيوس واسمه منقوش على مدخله  
بجروف لاتينية ويعد من الخم مدافن بطرا واجملها . ومدافن خربة النصارى وهي  
من اجمل مدافن المدينة . ومدفن الجند . ومدفن الجنينة وهو على مثال الهياكل .  
ومدفن الاسدو على مدخله مثالان يمثلان اسدين عظيمين . وبناءه يرتقي الى النصف  
الثاني من القرن الثالث للميلاد . وهناك ابنية اثرية اخرى بين هياكل وحصون  
ترتقي الى عهد الرومان والعرب والصليبيين واعمدة حجرية ضخمة اقيمت رمزا  
للالوهية التي كانت تمثل في الهياكل عند جميع الشعوب السامية، وغير ذلك من الآثار  
التي لا تسع لذكرها في هذه المقالة

#### التتوخيون وبنو سليح والضجاعة

وبعد ان انقرضت دولة الانباط ظهر التتوخيون اصحاب قضاة وانشأوا دولاً  
في بلاد الشام والعراق وتملكوا معظم الاقطار والبلدان التي دانت لسلطان الانباط  
وفي جملتها حوران . ولم يطل عهدهم بالحكم خلفهم قوم من قضاة يقال لهم بنو سليح .  
وهؤلاء لم يكونوا اسعد حظاً منهم ، فما كادوا يستقرون في البلاد ويشتد ساعدهم



ويستتب لهم الامر فيها حتى دهمتهم نواب الدهر وقضت على دولتهم . فقام من بعدهم الضجاعة وهم بطن منهم فبسطوا سيادتهم على القسم الاكبر من شمالي الجزيرة فكانت حوران وما جاورها من الاقاليم في جملة ما دخل في حيازتهم . ولكنهم لم يتركوا فيها آثاراً نحي ذكرهم وتنبى باخبارهم ولم يلبثوا ان وطدوا اقدامهم فيها حتى اجتاحتها الفساسة بعد سيل العرم المشهور واكتسحوها

### دولة الفساسة

جاء الفساسة من اليمن ونزلوا على ماء في تهامة يقال له غسان فنصبوا اليه . ثم ارتادوا مشارق الشام وفيها الضجاعة فاجلهم عنها وانشأوا لهم دولة تحت رعاية الروم فنصبوا مضاربهم اولاً في البادية بقرب حوران . ثم انتقلوا الى البلقاء وازرع . ولم يلبثوا ان استقر بهم المقام حتى عظم شأنهم واتسع نطاق مملكتهم ولا سيما في عهد الحارث بن جبلة واولاده حيث بلغت اقصى حدود اتساعها . وبسطوا نفوذهم على سائر بقاع الشام من حوران في الجنوب الى حلب في الشمال . فكان لسلطوتهم صدى في كل صقع من هاتيك الاصقاع حتى تدمر ودان لهم عرب سورية وفلسطين من بدو وحضر . وانشأوا المدن والقرى وشادوا كثيراً من القصور والمعابد والاديار والقلاع وبنوا القناطر واصلحوا الآبار . وكانت عاصمتهم بصرى في حوران وتعرف انقاضها الآن باسكي شام

ولقد تضاربت اقوال المؤرخين وتباينت آراؤهم في مدة ولايتهم . فزعم بعضهم انهم حكموا ستمئة سنة وان ملوكهم ٣٢ ملكاً . وزعم بعض آخر ان مدة حكمهم لم تطل اكثر من قرن وبعض القرن وان عدد ملوكهم لا يتجاوز العشرة . وفي رواية « تاريخ العرب قبل الاسلام » انهم حكموا زهاء اربعمئة سنة . وقد صرفوا زمناً طويلاً في ضواحي الشام يتوارثون الامارة والروم لا يعرفون من امهم شيئاً مع انهم انشأوا دولتهم تحت رعايتهم لانهم لم يفتقروا في بادى الامر الى معاونتهم لاعتمادهم بقوتهم . وما برحوا كذلك حتى تضعضعت احوال الدولة الرومانية بالحروب



الاهلية واتسمت على نفسها واستبد قسطنطين بالحكم وانصرف الى تأييد النصرانية، وكانت حروب الروم والفرس في اواسط القرن الرابع فاضعفت المملكة الرومانية . وفي اوائل القرن الخامس اخذ الروم يشعرون بضعفهم ورأوا الفرس يستنجدون عليهم عرب العراق فاضطروا الى استنصار عرب الشام وهم الغساسنة . فنصروهم وابلوا بلاد حسنا في حروبهم ضد الفرس فكافأهم الروم باعطاء امراتهم لقب ملوك غسان واختلط ابيهم وصاهروهم، وهو تنازل من الرومان لم يظفر به شعب من الشعوب الشرقية التي اخضعوها لسلطانهم . فتنصر الغساسنة على توالي الايام واصبحوا من اعظم انصار المسيحية في القرون الغابرة . واخص من ذكر من ملوكهم عمرو الاول (س ١٨٠ م) . وقد عني بامر النصرانية عناية كبرى . فازهرت في ايامه وشاد كثيرا من الكنائس والاديار .

واول من استنصره الروم من امراء الغساسنة الامير جبلة . نصرهم في سنة ٤٩٧ م . وهو والد الحارث اكبر ملوك غسان واكثرهم ذكرا في كتب اليونان (٥٢٩ - ٥٦٩) . وكان الحارث عميل كسرى انوشروان ملك الفرس فاعز اليه كسرى بمحاربة المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة فخاربه في سنة (٥٢٨ - ٥٢٩ م) ونصر الروم في وقائع كثيرة اوها واقعة السامرة فانصر واطلقوا عليه اسم «باسيليوس» ومعناه في لسانهم «الملك» . ثم لقبوا بالبطريرق وهو لقب اشرف الروم وعماهم . وعرف من ذلك الحين باسم «البطريرق الحارث» . وكان يلقب احيانا «فلايوس» وهو من القاب القادة عند الروم . اما العرب فلم يحفظوا من القاب الا لقب الملك واطلقوه على سائر امراء هذه العشيرة عملا بالقاعدة التي كانت متبعة قديما في الديار السورية وهي ان يلقب رؤساء الامارات فيها بالملوك ولا سيما متى كانوا على جانب من السطوة واهلا لجلال الامارة وهيبتها، كما كانت الحال في لبنان مثلا حيث كان امراؤه يلقبون بالملوك يوم كانت مدينة جبيل قاعدة امارة لبنان الى آخر القرن الرابع للميلاد



وكان للحارث مقام رفيع عند الروم وبلغ من شهرته في الشجاعة وسدة الياس  
ان اسمه جرى مجرى الامثال واصبح مفزعة للاطفال تذكره الامهات على مسامعهم  
على سبيل التهديد . وكان من اكبر انصار بليزاريوس القائد الروماني المعروف في  
الحرب التي شبرها على الفرس ( س ٥٣١ م ) بصدهم وصد هجمات العرب المناذرة  
عن مملكة الروم . وكان على عرش الروم يومئذ يستيانتوس العظيم وعلى عرش ايران  
كسرى انوشروان . ثم كانت الحرب بين الفساسنة والخميين عرب العراق .  
فكانت حرب طاحنة افضت الى سقوط قسرين في قبضة الحارث بعد ان هلك  
فيها بعض ابنائه وقتل المنذر بن ماء السماء . وتلها الحرب المعروفة بيوم حليمه . وكانت  
معركة هائلة بين عرب العراق وعرب الشام ( الفساسنة ) وقد قتل فيها ابن المنذر  
وزار الحارث القسطنطينية في سنة ٥٦٣ م وهو الذي توسط لامرى القيس  
في الذهاب الى ملك القسطنطينية بعد ان اودع السموأل دروعه في الحكاية المشهورة .  
وتوفي الحارث سنة ٥٦٩ م بعد ان صرف اربعين سنة في الحروب والغزوات .  
وخلفه ابنه المنذر المعروف بالنعمان وسمي بطريق . ونصر الروم في حروب كثيرة  
وزار القسطنطينية فرحب الروم به واكرموا مثواه والبسه الامبراطور طياريوس  
التاج مع ان والده لم يلبس الا الاكليل . ويسميه المؤرخون « المنذر ملك العرب »  
ثم توالى ملوك غسان ولم يذكر المؤرخون من اعماهم شيئا يجدر بالذكر الا في  
اوائل القرن السابع حيث زحف الفرس على سورية سنة ٦١٣ م فتضعفت دولة  
العرب فيها بذلك الفتح . وكانت حوران قبل ذلك قد اخذت في الانحطاط . ومنشأ  
هذا الانحطاط يرتقي الى اواسط القرن الثالث للميلاد يوم شرعت مملكة فارس في  
النهوض وبرزت تدمر الى ميدان الجهاد بحجارة الممالك الشرق الناهضة وتمكن الفرس  
من تحويل طرق التجارة من الجنوب الى الشمال وشقوا لها طريقا جديداً على الفرات  
والخليج العجمي . فانحط بذلك شأن حوران وعاصمتها بطرا وما برحت تنازع البقاء  
حتى غلبت على امرها وصارت الى ما صارت اليه الممالك المنقرضة



وأخر من ذكر المؤرخون من ملوك الغساسنة جيلة بن الابهيم فظهر حين قام  
هرقل يريد استرجاع سورية من الفرس . وحكايته مع عمر بن الخطاب في صدر  
الاسلام مشهورة .

وصفوة ما يقال في نهاية دولة الغساسنة انها كانت نتيجة لقيام دولة العرب  
المسلمين وتعاظم نفوذها وانبساط رواق سلطتها في الديار الشامية . لان الغساسنة  
كانوا من حلفاء الروم اعداء العرب فكان من البديهي ان تشتد وطأة العرب عليهم .  
فلم يقفوا على الوقوف في وجههم والثبات على مقاومتهم ولا سيما بعد ان ضعفت شوكة  
الروم واكرهوا على الجلاء عن معظم البلاد السورية ، خصوصاً بعد ان لقوا ما لقوا  
من بأس مريرة لبنان وبسالة رجاله الابطال الذين جرت شجاعتهم مجرى الامثال .  
وما برح الغساسنة يغالبون الدهر حتى غلبوا على امرهم ونشئت من بقي منهم احياء  
في انحاء الديار الشامية وحل المسلمون محلهم . وكثيرون من هؤلاء لاذوا بنصارى  
جبل لبنان واستوطنوا سواحل الشمالية . وبين الذين يقيمون اليوم في تلك السواحل  
من يدعون انهم يتون باصلهم الى بني عسان وفي ذلك آراء ليس هذا مقام ايرادها  
والتبسط في موضوعها .

#### آثار الغساسنة

اما الامكنة والابنية الأثرية التي ينسبها المؤرخون الى الغساسنة فاهمها قسطل  
في البلقاء واذرع من اعمال الشراة، والجرباء على مقربة منها . وقد بنوا نجران ومعان .  
وشادوا من القصور قصر الغدير والقصر الابيض وهو يمتاز على سائر القصور التي  
شادوها بدقة نقوشه وجمال زخرفته . فانه حافل بصور منقوشة تمثل الطيور والحيول  
والفهود والاسود والبقر والقبيلة والسمك . وفيه نقوش من الطراز الفارسي الساساني  
نما يبعث على الظن ان الغساسنة شيدوا بايعاز من الروم على حدود البادية لرد  
غزوات العرب عن البلاد . وقد بني في متبسط من الارض مربع الشكل ومحاط



يسور ضخيم بعلوه برج شامخ . وقد كتب عنه الاستاذ دوسو الفرنسي في معرض كلامه عن آثار تلك البلاد . فقال ما يؤخذ منه انه كان في اطراف حوران خط دفاع يفصل بينها وبين البادية مؤلف من عدة حصون ، منها القصر الابيض والمنارة ودير السكف والقاعة الزرقاء . وبين هذه الحصون ابنية كلها من عهد الغساسنة وينسب اليهم ايضاً قصر المشتى وهو قائم الى اليوم على علو شاهق تبرز منه نقوش جميلة وكتابات تقادم الدهر عليها ، وهي لا تزال تحدث بعظمة الغساسنة وحضارتهم . ومن الصروح التي شادوها قصر الفضا وقصر منار وقصر السويده وقصر بركة وقصر ابن . ومن الاديان دير حالي ودير هنا ودير النبوة . وهذا علاوة على الابنية الاخرى العظيمة التي اقاموها نظير القناطر والجسور وابها جسر عاملة والصهاريج التي احتفروها في رصافة الشام وهي باقية الى اليوم . وغير ذلك كثير من الابنية والصروح والابرار التي ذكرها مؤرخو العرب والى الآن لم يهتد الباحثون الى اماكنها .

وفي جملة الابنية الاثرية التي تنسب الى الغساسنة دير ايوب وهو بناء ضخيم قائم على رأس قمة في الشمال الغربي من قرية الشيخ سعد التي كانت في عهد الاتراك مركزاً لتصرفية حوران ردحاً من الزمان . ويزعم بعض مؤرخي العرب ان عمرو الاول من ملوك بني عسان هو الذي انشأ هذا الدير . ولكن بعض الكتبة الغربيين ذهب الى ان انشاءه يرتقي الى اواسط القرن الثالث ولم يكن للغساسنة يد في ذلك والذي يؤخذ من اقوال المؤرخين الثقات ان هذا الدير الذي هو اليوم معبد اسلامي مهجور ولم يبق قائماً منه سوى جناح صغير ، كان كنيسة قديمة يرتقي انشاؤها الى عهد الغساسنة وقد بنيت تذكاراً لايوب البار الذي يذهب المؤرخون الى انه عاش في بلاد باسان ، وعلى قول بعضهم انه عاش في ارض الجولان . ومن المؤلفين العرب والكتاب المسيحيين الذين عاشوا في القرون الوسطى من قال انه وُلد في جوار قرية نوى . وفي الجهة الغربية من قرية الشيخ سعد بناء قديم يعرف بقبام ايوب



معه ملك لبي دهن فيه يوب - وروحه على رنم بعض مورخين . ومن  
 حترم هل حورن طمد مدم اسمدل على له رقي و عهد سبق طهور لاسلام  
 ( ١٣٧ )

### اكتشاف كنز ثمين في بئر

على ذكر بئر عسمة لاسط سر . ان ذكر لاكتشاف خطير الذي شرعيه  
 حير . وقد ورا . حير . في حريدي سعب و فلسطين

فأت حريدة اشع ( يوجوراك )

ترا الصخرة - ومدينة وردة خمر . كما يدعونها القديمة العهد التي  
 عسرت سايين ومكة سب . لقمة حريته و ليوم عند اسدية في سري لاردن  
 بين حبيح العنقه واسحر ليت . وبجيرة وط . هي ايوم موضوع تصحفة  
 لاكليزية وستكون موضوع صحفة العالم عما قريب . فكمورها الثمينة تقوف كنور  
 فترمت عنخ موم وذهب اتمين وحجر اتم الكرنه مخفوة ومقوشة ستكون  
 حديث هذا الجيل والاحيل مقنة . . .

له يمتد لاوروبيون قبل لآ الى حرات هذه شينة وم . في من التحف .  
 ذلك لآ لعرب معهم قبل الحرب من لافترت اي . وفي سنة ٩١٢ حول  
 حد الاثريين لآلن ومعه عدد كبير من العمل عيه بحفرت تلك الحرات فله يمكنه  
 ع من عيته وخطروه . من معه الى الابتعاد عنه . وهكذا قام بدو على حريته  
 في الايام الاحيرة .

كانت ترا منذ نوف من السنين عسمة ممكة كبيرة تدعى ممكة الاسط وهم  
 قوم من العرب تعموا على دوم قبل المسيح مئات من السنين . وكان ملكهم يمتد  
 شمالا من دمشق وشرقا الى . مد عره وشرقا الى واسط بلاد العربية . وكانت  
 تلك ممكة محمودة فيال من العرب قبضوا على مفتاح استجارة وطرق القوافل وينتم



كثيرون من بعده من ملاحه وشرسته حتى ان ملك سيجر وملكه سدا  
برسلان و سجدوا لاجل من البحر وكادوا في لندن يوقون غبيطين . وقد  
تمالي فريقيه و سجدوا على حراجه . وقد استهزوا جالهم بالسالة و منهن الحرة  
فيهم على مرهم في حرب في دونهما بكارته فضت عبيده . فقد ترك  
دراهم طالانية .

وحدث مؤخر طالانية « وست مستر عرت » ان يدور قصد حرب  
« تر » دوف . صدقة مسددة لهم فشمه . تخرجت قديمه . د . د . د . د . د . د .  
قد فتحت وتنهضت فوهة كبرى مضطربة فخر في سائر في طالان حالت مساهمة صف  
ميل حتى وصل في شرفة كبرى وهما ساعد ستة دهرير يدخرا سور فتصل  
حل في وسط تلك الغرفة وجد ( خاية ) من الفجر ممونة بمود ذهبية على قو  
محتمة وحجارة مسنة من . مرد و لاقوت و اوتو و خذ خا و حيوة و بيه و . استخرج  
حمه . ثم عكف رجعا الى باب المدينة التي دخل منه عند غروب الشمس و  
يوم الثاني قصد سدوي مع فرد سائته تلك الساحة يظلم . يستطيعون قد  
الكبر و عسا حول ن يفتح باب المغارة او يزحرح تلك البلاطة . فعاد ادر  
وقصد سوف يسبح مص . معه من الجواهر فالتى عليه القبض رجال الشرطة الاتكابة  
لدعوى له مص . ولكنه بعد ان سب و تى اعترف بما وقع له وكيف حصل على هذه  
المروية . والعدل عرص . حل لشرطه و اذاعة الحال على المندوب البريطاني السامي  
لدي خبر لندن والمتحف البريطاني تلفرافيا بحقيقة ما هنالك .

وايك ماتم في مر هذا الاكتشف ملا عن حريدة فلسطين ( دما )  
حمل البرق من لندن . حدد على - الاثر البريطاني غير على كيت كبر  
من الذهب و حتى مدفونة في بلاد مصر يظن انها من قديم سلاب القرصان الذين  
كادوا يدفنون كنوزهم في الارض . وقد ارسل المتحف البريطاني كما تروي حربية

أوستنبرغ عرفت عنه في موضع مدينة بتر. وفيه بن حليج عمنهو بحر ديت  
المحت عن لغة الكسور.

ويستدل بهذه حلي التي وجدت على أنها ترجع إلى عهد قديم جداً. ويصل  
من الآثار في الموضوع الذي وجدت محمولة فيه قديم قد يكون لا يزال فيه من  
حلي وأخوه من تنظير مانه كسور ثوت غنح امون

ومن وجد من لا رحق لا هو من مانه لا يري الذي لا يذكر منه من  
ويشغف من عروة ذهبية كريمية تعود مبدداً إلى عهد رمنه لا يرجح وسوها من  
نقطه تي لا تعاد قيمة من وجهة التاريخية

متخصص في التاريخ على هذه الآثار في قديم من شيوخ غربي  
أعنه حرسه من يصفون مجهول حريرة عرب شمالية وقد وقعت يده صدفة  
وكان عدة شهرية تحت عن موضع الذي وجدت له. فيه حتى عرف أن بعض مملو  
من عليها على مقربة من البترا.

ولحسب رواية السدي أن بعضاً من ابلو نزلوا قرب البترا. ومن كان حدهم  
في بلادهم ورهناك عثرت رحله بحجر مقلد ورحله وذ نحت عروة سقط هو ذ له  
فيها وعثر عن اشمود. وتوصل في مانه غرف عديدة تحتوي على كوه من ذهب  
ورجوه. وبعد أن هاه مدة في تلك المجهول تمكن من عبور على بحر وبيع ما كان  
قد سقطه في تلك سيرة هذا.

وقد سأل عنه. لأن لا تكبر شهية على رواية حمد سدي وهذا رسب عنه  
منه في بتر. التي عثر في كبريت زحمة لثاني سنة ١٨١٢ م. على كات  
محمودة موضع منذ احبار عديدة ولا يدخل في. لا من ممر واحد سنة كلف يبه  
رحمة سقي عسر قدم. ولا يستطيع عنه. لأن. لتوصل إلى هذا صعوبة الوصول  
ويحضر المنتشر هناك من نقاش ابلودية

وقد كان هذه المذبة عاصمة عينية عربية قدسها فبرت منكك دوه وفي السنة  
منه قبل أصبح امتدت طرقات إلى شمالي دمن وعرفى عده.



## اهم حواث حلب

في النصف الاول من القرن التاسع عشر

علاء عن معركة بطريركوس روم

سره لاول مرة وعشق حوسيه حوري بوس فراني

القسم ربع ثورة سنة ٨٥ (١٨٤٤)

فهذا سفر صريح لخمس احدى رعب وحوف قلوب المسيحيين الساكنين الصليبي،  
وظفوا يفكرون في تدبير طريقة لمحبة المسيح شير. وجميع بعض من لا كابر  
في دار الاسقفية للروم الكاثوليك وتشاوروا مع بعضهم، غير ان اجتماعهم هذا قد  
كان عديم النتيجة والنفع. بل ان السماح الالهي المبرم قد اطم عقولهم بهذا  
المنفذ حتى لم يستدرسوا الامر الذي استدرسته طائفة اليهود، الذين  
دعوا الفتنه الحادثة ارسلوا حالا مبلغا من الدراهم الى عبد الله بانيسي صاحب  
منه. يصد عنهم الضرر محميا. وهكذا ارسلوا فاجابوا كام نفر سكان محافظة  
مخلافهم (عند قولي سكان ي جماعة من اهل البلد ذنهم الى ومن سهرين  
منهم الذين كانوا يحمون البعض وتارة يهيموه. وبهذه الوسطة نجح ليو  
كلهم من هذا الملاح حتى لم يبق منهم ذكوا نهم، فكانوا يهيمون ذكوا المسيح  
ويتجورون ذكوا اليهودي اتي تالاصهم. في حصة عقول ويا لسوء تدبير كابر  
وعقلاء لمسيحيين الذين لم يسموا وعينو لهما جسيم الذي حل في حوزهم  
في الصوامع الخارجه لبلد، فلم يفكروا سوى ان يرتدوا في لم يخصصوا سوى  
بالاحتساب والاحمر سوح يتهدد الضحك، كانه يوحد ليهيم حاب من سهر  
وحه صغير من لا طال المحاريب. لان قصص مبرم لا منقص منه فاسمع ما جرى  
فما كان سهرين من شرف الشمس لا تحمعت حمهر الدهين من جميع قوا





كان واحد أحدهم حتى بقي من سائر فكل سنة . يذبح من القرب و الجرح  
عميقة يترفع من مكان لذي حتى فيه لاشئ ثمة . كافي في نحو لاي .  
وكما يروى يخرجون

وكان قد حدث فيلا شرح ما حصل في الكهنة وهو أنهم حثوا ولا  
بكنيسة لسريان وهي تليها عدا الله . مذكرة لك في مكان وقتد د ح .  
حق كندر محتدين بها مع موش . وما يقدر . يكسر . خديدي فسد  
من ساق على الاسفحة من حرة شت . ومهم من كسر اب لديره ودحا  
اليه ودمحو باب الحديد ونهرو جميع موحوداتهم وحرقوا لايقوت . حتى لك  
لايموه شيرة صورة سيد . مريم لعدو . وطرحوا القرب مقدس متوطنة  
رحبه و حتر من عد . سبوا كاهن لوحيد به الله به الحريق . وحرحو  
مهم في فلاة سيد الطيريك بطرس حروه فصر وه وحرحوه حراحت مية حتى  
ضوء قدس . وحرحو الكهنة الموحودين وعوام وقتو امروهم فصح الله يقس .  
ونهبوا بعضا غلايين مختصات . سريان و سريو بهم الحريق ايضا . فثارحق  
الحريق مع عصه و حديت ويصو . وهو بعصته بخرحاه من ميب وحي . وحق  
كثير من كية و تود بحر حن وده و تود سايه و حريق مستعلا . فسحر رما واحد  
من لا . لم دفع الطيريك الى يته في لسم . مكات القود طاب احدا قس  
سيد مكسيموس مضمون طيريك اروم سكاثونيك . لاهم . كانوا يحتنون تلك  
الشجرة حتى ظهرها في حب .

ودحوا و لايته و سريو . وكذا ان كيسة اسكيرة مستهرة والقوا حريقا  
عصي في كيسة عدا ميبا وكسر حتى حتر في لارض . ما بعصته وانظروا  
ديتريوس فاحت في ميرة حيقة دا . يوم . فعلى الحريق في الكيسة حتى هدم  
كل ما يلدور الكيسة من كاد . ومدرسة يوت ودور و بيت لسم . ام الكيسة  
من ك . سنف . قيو فلما تها . الى ميب حدي . مسقف . ام صحت كيسة

[illegible]



من حرب بني الحارثي والحمد لله وسكتت يوف من حنين على كس  
يعد هذه ناع حسيمة وسكوت في فتحة هؤلاء هذه هي التي شعنتهم من  
فمن مسيحيين ، لانهم يهابون ما يتلو من انبياء سوى سبعة فر وجرحو كنه  
الامة من دين حتى لا كل يوم موت منهم من وجرحه اذ قد وفي  
من الجرحين سبعين من ، فعدد دور التي نهت من متروى نحو خمسة در  
من سب كيف نكح في مسيحيين ، فعدد من عصى به ح اس كمن بهم سالا  
مع صديق - ولا سلام حيلة من من يوم سب اعدي ، كات تتحدو مع طروق  
نوم الى حارة ، وهكذا نكح مسيحيين الجحورين الاسلام ، ويرى من كنه  
هؤلاء ايضا من حرب وقره لاجل حرسهم يهزم ، وقد تربت ضرر مسيحيين  
حد لاه عدد موشم موشم ، ما يق لم مية سقو في مسكهم ، فطقه  
بدهم ايجتمو في احاد ح سوا ، مسينة ، واد كان لا سبل هم بدهم  
من لاسلام ، فكاو دفعه زدا ، هم واقرة الى سكاك نه سوه ، ومهم من كل  
عطي كل نية ف سب ما اكبر من في اتي سكاك بحرسون دارد حيلة من  
فمن وخرى وخرى ح

فسيده مضموم مس حرج من معرة وري سكاك مرة وصوب سكاك ي  
من مية مختصا عند قس من ، وهكذا جميع لاسقما مع السكة وسب  
مسيحي كاه حته في مدية ومهم عند صاحب لهم من لاسلام ، ولم يق احد  
من رفس في قارية سوى سيدوس ( روين ) مطران اوارنة وذلك لان الله تعالى  
وسيلة وردية اتي كل يوم صا ايقونهم مقدسة قد حفظه من سوء المصبة  
ولم يدخل احد من انمو لدر تي و دحوه لاعدو السكة الما صفا  
الخرى ، وكنت ( اية ) اضافة شديدة صادقت لسكاك حرج المسيح في  
مكة حشهم ، اوتك دين بالكاد يوجد من هو مستتر منهم ثوب من ايقون  
على خصيص ، فريصة ترتعد من شدة البرد ، خاصة امفرا ، والمخرجين منهم و مرضي

جاءني في يوم من ايام موتك وادخلني في بيته فوجدني في بيتي  
في بيتي فوجدني في بيتي فوجدني في بيتي فوجدني في بيتي فوجدني في بيتي

[illegible]

ثيودر خمسة دار عند مدني في المدة معه كاهن عسكري ، وبه لاس ولا  
حديثه رض لاحد ولا سلام ترفعه ساجدها ، ومن الطاء نص و مرده طاه وعنف  
تستعصى . وكان ي من الآن هل بدمصت تحفي الاسلحة تحت مشاطها  
وتصور ، ونصبي لا بحس احسن يخرج من مكاه . ولا حل مصورة تقصوى  
ومشار القوت ، فكانت تخرج بعض عيه سرقة وخوف ، لان رشح متى  
ساهدوا مسيحيا كانوا يقدوه ، شتم ويصربوه . ولا يكن سيلا مسيحيين ان  
تصرف في لارقه وشورع .

فبقي يوم السبت فزار عبد الله بن موسى القديس مسجوناً عنده ، وليس رخصاً ،  
فناكحني شيء ، وذلك لأن واحد يقال له اروهو في يوم السبت فبقي يوم  
السبت من الأسلام و يرسل بحبسهم في الشيخ [ الشيخ يرفق ] ، قصده بذلك ان  
يرعبهم لكي يحمو عن حبسهم ، فتحركت جمعهم يمسوا وطبوا طلاق ممسوكين  
ولا فنيهم يخرجون البلد دكا دكا ، فصعد عبد الله الى الدار وولاه ما تعلق  
محموسين ما ن سلا تخرب تخيند طلق جميع ممسوكين حتى همد الحار وعا ،  
وروهو هرب لال اهل اسلا طلوا قتله ، وحبسندهم سترحو [ حتى ] ارخصن غا يكون  
تناكحني شيء حيث لا يرسون هتاي بحكم عليهم . فصادد بهد حر الى لدوله  
اعيه د حرى وكذلك القديس حررت من لا يحمية [ السهر ] ، بجميع ما توفع .



وفي سعادته مستظراً حمداً لله الذي كف بتصرف مع المدينة ، ولا حل صبية  
من موقعة أخرى وأمين من جنس قدس مع سعادته برب نوعية طرية  
بهمدم العصة ، فروع الأسب يؤحدو التحقيق ، ويجزوه حسب مرامهم  
وحصروا عدد له ، سبي ومحصور ، شدة صده منه صبية ليلد ووعده مواعيد  
حتى ، ما له اد حفظ البند في هذا الوقت سيوفيه ، معات بريرة من الدولة  
حتى صرود يكفل هلى بلد من كل حركة سراط ان لا يتأذى احد منهم  
ولا احد له عيه عن كل ما مضى ويعمى عن جميع ، فله ما وعد ذلك كله وانفس  
كفنت سعادته بهذا ، ويعمى عدد له زعم اسلدة وصار بحكمه في السرايا ، وبه عى  
رفع اسلحة ومر لا عى ، ترجع الى بيوتهم وطب من الناس ان يرجع اسرا  
حكاه فسد دته محارة ، محار يرل حيا وارار رجعا قدس جميعهم مساهة  
وبه على البند تفتح جميعها وندى بالامان ، لكن لم تزل المسيحيين بغاية الخوف والرعب  
ولا يقدر احد يتظاهر كالواجب ، بل كانوا محتجبون ولا يخرجون من اماكن خباياهم  
لا لامر ضروري وبغاية الخوف والسرعة

هذا فانت تذكر يستحق كل مديح ، ودان للرحمة التي ظهرت من الخوا  
دس قبل دولة فرنسا حزين مصر ، وذلك من يوم لموقعة فتح بته لاستقبال  
جميع المسيحيين يا كان غير مبر أحد ، وكان يقبل الجميع المتسحين بكل اكرام وقبول  
حتى متلاً بيته والخال السكان بقربه ٢ من خاليق كثيرة ، وبه ايضاً على جميع  
ديرة الافرنج وخاتمتهم لا يردوا احداً من لمسيحيين ، وصار يقدم الجميع الموحودين  
في انه واحة وفي حن السادة المجورة كل يوم ، كولاتهم ومشرواتهم ، حتى  
ما كان يدع احداً يصرف من بارة الفرد ، ورس مستكتب كتب اسما ، جميع  
المخرجين والمضى ، وعين لهم حراصة واص ، ليدوهم ، وكان يقبل في بيته كل  
من وفده من فقير وغني ، وكانت تقبل اليه خلق كثير منهم مرضى وفقراء فكان  
لا يست يده عن سه فهم ٤ منهم بدراهم ومنهم مداواة ، حتى اخيراً حين عى كذا

المحتاجين ومسويين ومرضى والمصره بن. فمسكري ذاك وسعه حداً وعملاً يرسوا  
عنه كل المرضى. وعين حد مين مدرجه وطبقة مساوية جميع ذلك هلايف  
منه. وعين فيه طباحين من كولات مرسى. ورسيل منه على جميع مسيحيين  
من كل مريض ومحتاج فست اليه. ثم رسل فستهم من رؤس. جميع ضايف  
مصري سماء الفقر. ولهمو بن والمحتاجين. وعين كل مريض كل يوم خمسين  
درهم خم ومائة درهم جبراً. وعين ثمان فصد. وجبراً كمي كل يوم تسيل لاه  
مكتسبة اسم وهم يوحى وراق مخنومة من الرؤساء يدهم يأخذوا الخبر والحد معين  
ثم. ثم به فصدان وحيطا لحف وورش حديدية وس. جريهم يحد على فقره مرسى  
والمحتاجين بحسب شدة. رؤسهم. ثم رسل حمده سكتت اسم الفقر  
ومرسى بن وورش سبيهم فصدان وكالات خام حديد. ومع هدا كاه فكد يحدت  
على فقره يحد يكان منهم حد حصلاً بضمة كمي يمينه الاحساس. الامر لذي  
يشاهن يتدون. حرف ذهبيه ويسكن على الصحر كمالا يحدى ذكر حسنه مرسى  
زوان. فلا تان لانه لذي بن سعه. عاقبه وحمد هدا رجل مرسى  
مستحق كل كرامة ومديح

السيد مظلوم في شى عسروه مخنومة. وفي ٢٨ ب ١ يوم لاسين مفر منكر  
من سكندرية ومن هذت توجه بحر الى بيروت. وكندى ربه معه سافر لحواري  
وس حاتم من صفة وثمانية الاجبيين. وه هو ساهم في حب من حد  
تبا يحد وسيا جبال في حب مرسى لانه وفيه احوال. (الخ)



# السوريون في مصر

نور الخوري يوسف

الفصل السادس

سور يه

١٢٥ ١٧

وكاد الصابيون يفتخرون على لدولة لاسلاميه ولا ظهور ماض صلاح ليس  
لا يوفي اشهر مي كل في حدة لا لب في سور في سور . فقد اس  
نور مين مذكور اسد ليس سير كويه لدفع صابيين من مصر . ومطاح  
بن حيه يوسف صلاح مين وكان في مقابل مصر . فوصل سير كويه الى مصر  
وقد دخل الصابيون القاهرة ورشح بحشة سور في مصر العيا . فسمع لا فوج  
وتحمر و كبر حتى است حيه من سور يه لمطاره . كتب حيه سور يه . كاه  
حتى حيه سور يه من القاهرة و سور يه من سور في مصر في سور يه كات حيه سور يه  
و سور يه سور يه على لاسكندرية و سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه  
جاء صابيون من فلسطين محدة اخو سور يه في مصر فظفر سور يه سور يه  
على سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه  
مقابل سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه  
الى سور يه .

كان حيله مصر ماض من يوسف كان قد ماض سور يه سور يه سور يه سور يه  
وعرض عليه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه  
به و سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه  
في سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه سور يه

في خيعة الهدية له و - ر حده فاست - و من هذه مودة كانه راني خيوش  
سورة فريية منه فقصهر الخيعة - كويته على من ن يعدر به - ر آ - فعد يوسف  
صالح الدين و بعض كبر جيش سوريين ذلك و صبروا له و صبر على ما بهم  
و قسوا عليه و رسله الى الخيعة . فسر الخيعة سال و هو شير كويته على مصر .  
منا و في هذه مكة من حية يوسف صالح الدين و قته تلك العاصر . فانت الحيوش  
سورية في هذا الامر لا امر امرد اصغر منه كانه حدهم بالين حتى يستجدهم  
و جمعهم على دلائله فعضه شانه و كاتب مصر وده

وذا توفي اعمد سنة ١١٧١ وضع صلاح الدين يده على اسراني و حذر على  
اقي الامر . فضمين فانت سالك دوتهم . و عه خيعة عددنا فعل فسر هذا  
لا مردد بالخلافه على سائر الشرف و جمع على غير الدين و عت اليه سيفين نادرة  
من مريه مصر و سوريا . و جمع يصح على صالح الدين الذي تظاهر بتأييد ساعه  
مسيحيين على ان يستقل هذا مصر و سوريا .

وذا توفي في الدين ح - صلاح الدين في دمشق . فنتك و استولى على حلب و سائر حاكمه  
على مصر و سوريا . ثم سقده من مصر حبا حرا رجع به النصيبين عن البلاد  
مريه من سوريا . و بعد من وى حده طوان شاه على دمشق عدد الى القاهرة  
و ساق فيا قصره شبر في قلعة على سطح منظم و في جامع و بلاد على .

ثم بعد من مر - الموصل - مريه عليه مع النصيبين فعد الى سوريا و حاصر  
حلب فاست . ثم استولى على نرها و قة و نصيبين و مريه و حابور و سحر و حزن .  
مسك ما الموصل فخصعت . و عد فبال النصيبين في موقعة حطين شهيرة على  
سحق حلب طرية و سطر عليه و امر ميه حفا كثر ديبه مكيه حفروا و قتل  
حده رباط . ثم تسيد قلعة طرية و رحن على عكا و اغد من كان فيا من شري  
مسلمين و فرق حشده فرقا في النج سوريا و استولى على ميس و حيد و قلندرية  
و صفورية و الناصرة و فتح قلعة تيسين . و بعد ذلك نزل على حيد و تساه و سر الى



بيروت ورك عيبا لمحيق و حدها و من سريره من راحة في حبل من عمن  
 ابلان فستوي عيبا . و بعد ذلك حو من موحاة في حبوب و سوي على سفلان  
 و غرد حتى اتى بيت المقدس و حبيب عيبا و حجب و قتل و من رن حتى لقب سوره  
 فسه لافرح و فندو عيبا . و من يقند مسه حد سير . ثم عاد الى صه  
 و شاك بر او سنده سطلولا يقننها بحر . و انعم يور و باجوا اسطو لهم سدر  
 مسامين و اندرو من حسن قطع و فندو كبر ميه . فمطو كتب على صلاح الدين  
 و كان الشد قد دهمه فوقع هذه و عدد الى عكا . و في اصفى قم لانه فتح سور .



صريح صلاح الدين الايوبي  
 في الحزم الاموي سوره

لكن لا يخرج كافر قد تكاثروا وسفحوا مبرهم ففصحوا عنك وهموا بالاستيلاء على زملة فتمنع في ذلك المدين وعدم الاستيلاء في أيديهم كنه في الصحرا قد خمر قوت مساهمين صطري في عهد الصبح مع كبر الصبيانيين . فسادى اسادون ب بلاد لاسلامية والنصرانية و حده من حب من كل عاقلة بتردد الى بلاد الشقة الاخرى ما خرج سبيه .

وبدأ جمع ملك لاويح الى بلاد في سلطان ب يعود تفقد الفلاح السودرية فعل وسرى دمشق وكان لحد كبريا ويؤثر لاهمة فيب على سائر امدن . وهناك عذته مية عدد حكم ب ٣ سنة . ١٥ سنة في سوريا . فلهذا في بلاد لا يزال قهره قتل في حاصره لاهمي .

وكانت صلاح الدين سبعة عشر سنة تقدموا سلطنة توفقه لآراء لكن الإله منهم وهو كبر الخصص . فملك لاويح حد دمشق و شطوط البحرية وورشليم ولبصرة ونايس وسوريا عربية . وملك طاهر وقعت به حسب وجميع سورية الشرقية . وتولى ملك العرب مصر وهكذا تكونت من هؤلاء الامر ثلاث دول وهي لاوية الخلية والدمشقية ومصرية . وكان ملك عادل حاكم على كبرك والسواك حول لاسيلاء على سلطنة مصر وسوريا وجمع ملك لاويح عن دمشق ودار حتى صبح جميع من في من الحكام لاويين في لاهارت الصغيرة حصصين سلطانه . وفي حبيب بن حبه طاهر ملك حسب . وعادت مملكة صلاح الدين عدد انقسمت حصصا الى مملكة واحدة تحت اذرة سلطان واحد ( سنة ١٢٠١ )

وبدأ دخل الصبيانيون في عهد ملك سكامس سوريا مصر وتخصوا في دميطة واسلو الاسرى الى عكا . ستمجد ملك السكامل خدمته في الشام واسترق خاؤوا مصرته و حاربوا الصبيانيين ب الحبح وعقبهم وسروا منهم الفين وبنف واحبروهم على تسليم دميطة ولا سحب من مصر . فطاع ملك السكامس في حصص خويبه وعاهد



مسيحيين على سيام . ولما توفي الملك لاسرف حاكمه خوروسمبيج و انت اوجيه  
 لممكني مصر وسور . وجاء الى دمشق حيث توفي . فباع المصريون من مس  
 عدل سنة ١٢٣٨ . ووقمه لاهيروس امرا على سور . وجمعوه تبعه للملك مصر  
 وما نزل قبيلة الخورانيين حدود سور . اسرية عدهم الملك الصالح سلطان  
 مصر ( ١٢٤٠ - ١٢٤٩ ) على محاربة الافرنج و مصر . الذين على دعوتهم  
 ونجدهم ثقات . فخر بهم واستعان على عرده و انت مقدس . سمى الملك الصالح  
 و دسلو مصر عددا كبيرا من الاسرى ومن افوس قتلى

ثم جاء الملك ايساشمع على اسس لتحرير لدة الصليبية السبعة فبذل قهرس  
 وخذل عدد من مسيحيين مؤثرة ثمة اياه ميرهم سبع بخمسة وعشرين  
 فاستولى الصليبيون على دمياط وحكموها سبع سنوات . و تقدموا فسدس المنصورة  
 وفي اثناء ذلك وصل الملك المعظم من سور بحش قوي فاستد عرهم اساميين و هو حو  
 صيديين بر و بجر فحروهم ولحقوهم حتى درسكون و رقت منهم قتل منهم ثلاثين  
 الف . واسروا ملك فوس وكثير من ضده و حوده .

ولما توفي الملك الصالح سنة ١٢٤٩ بايع المصريون الملك المعظم . كن الميراث  
 فتعود و بيوته تقض الدولة لايوية وقامت دولة المليك الادلي .







وهرب سمر ونحس في قلعة عبات ثم سره منس وفتح وفتح حية  
 وقتل في خطبه في دمشق وحمه وحصن وحب وعبره من من السورية. وهرق  
 صريقه من دمشق وحصن قرية مصر في دمشق فمها وفتح من حمه وبنى  
 منها نحو ألف نفس ربه مصرين بن ميث لاتران، فكل منهم لحنود والامر  
 وما امريك الا مجموع من سرى وارفع منهم عدد كبير من المسيحيين لاروه  
 ولا فيلح وسوريين

وعد يرس في ٧ مارس سنة ٢٦٦ م ففتح وقصد قلعة الشقيف  
 نبعة بين دمشق وصيدا حيث كان اسيديون متمكنين فحصرها، واما بسعة اخذ  
 عنوة صعد الى علاه وكشف ما هو وزبح في قسم عدد كثيرا من الغنم والاشر  
 حتى بنى من، فسمعت. ثم قصد بيروت وجبل ومن صحبه ودار على طراس  
 فقصع انحره وعوز بهاها وحرث ربع وسرين قرية من. وفيها هو في ذلك  
 انص عليه المسيحيون من من مقر هاربيا من وجهه الى حصن الاكرد  
 ومنه زحف الى اكمة فملك. سيف وقل من الماء من هب وحرق كنائس  
 وعم حيرته الفريزة.

وفي سنة ١٢٧٦ م بعد امر عليه في حموت من كابوا صاحب طراس  
 الفرنجي فاعتمهم في خمس مصر وحب موته واخطف اولادهم وحرعهم.  
 ( رجع زيد بن ح ٢ ص ١٥ والدويهي ص ١١٢ و ١١٣ وتاريخ الامير حيدر  
 السبائي ص ٤٤٢-٤٤٦ وتاريخ بيروت لحن يحيى ص ٩٥-١٠٩ )

السلطان قلاوون (١٢٧٩ - ١٢٩٠) - حمله جلس السلطان المنصور قلاوون  
 على كرسي مصر بعد الامير طرطي الى دمشق لاجهاد ثورة شبت فيها، فقبض  
 على ملكها سكامل مقده الى القاهرة وولى الامير حسام الدين بن لاجين على دمشق  
 وسائر بلاد الشام. ثم تمكن قلاوون في ثورة المماليك بمصر فاعمل فيهم السيف حتى  
 غصت الاسواق بجهتهم رجلا ونساء واطفالا ووقع الذين ابقي عليهم من لبس الموشق

و يده و شق من عضد صوريه . و ستمت من منه من يديا من كنه  
جمع منه أي منس القاء .

و قد انه عيا في بيده فكري في يحد حمده على طراس سنية له من  
هه حسه . و كان صدم يومه قد ب فاس الى لاجل من فيه رخيوس شويه  
فوقه . و حاصره لاله و الاين من حتى منك . فتم من فيه و سى در دهم  
و ستم و ستم عيمة عيمة و اج من الافرنج سير ليس هرو و ن ايه و حتمو  
في اعني من اسمي و حتمو . و لا نزل سموم على سيرة سكر هذه منطمة  
و مر قلاوون بحرق لعدة و دكيا الى لاص . ثم اند ستم على نصف فوسح  
مع في وادي الكس . و كان الافرنج قد حكموه منذ توفي و قد ين سة .

ثم قصد عكا يتقم من فرنجك الذين غدروا معه من المسلمين فتوفي في طريق  
وحده و قد مات لاشرف الذي حصر من عكا و حده . سيف و قتل من م .  
و كانت حصيه اعية . و رعب الفرنج و احواله صو و صيد و حية . ثم توجه الى  
دمشق و فتح و كاف سحر السحري هذه قلعة صيدا سحرية . و كان قد تعذر عليه  
فتح . فقام سحر . و بهمة و فصد بروب و حده عذر و التي رجاء في الحلق

و حين ذلك لاسرف قد عذر من لداوودي و سله الى حيل على سرح  
من استولى على اسوار و قع و مداهب الى دمشق و من من مصر . كان السحاب  
اطنه الامال الذي اعطاه والده يده و حيرهم من العود الى بروب او توجه الى قبرس .  
و كان مودته كسروا قد فحمو هرنج و قتل من عسكر سلطان حلتا كبيرا  
و رسل يده بيدر عسكر ح ر . و رجعوه على اعقابه بعد ان نكلوا به و سده . و عدد  
ولادة الاسلام السكر على كسروا . بيده لافوس سنة ١٣٠٥ و ما زالوا حتى متكو  
فوصي كسرون و حة حود و حرو و حلو مسين و المتولة في حروده و وساطة  
و كان في سوا حله ليمعوا هله من لافوس مع مر كب هرنج .

١ رجع ريس ٢٣ - ٢٤ . الدويهي ١٩ - ١٢ . و تاريخ بيروت امة حين يحيي  
٢٣ - ٢٤ . انه لم يعه لك . و لاهته في ٣٩ - ٥٠ . و تاريخ حدر ٤٦٦ - ٤٦٩ .

## نبذة

في تاريخ تشييد كنيسة المديس انطونوس المارونية بالاسكندرويه

في حوري الامعي قولاً نص

قلاً منصر عن سجل كنيسة

قول اما حوري لاسقي قه لاس مهي من سعد عمن صدر من عجلتون  
ان بطة سيد طررث من ياس طرس خويك اجاة اطلب الآباء الكرميين  
الاسكندرويه قد اوعر في سنة ١٥٠٠، خصور ان هذا شعر لدريس ابعة العدي  
في مدرستهم ومعه خوي رعيته، ومشت امرد، وول، اهتمت به تعين  
لاحدت لمادي لمدينة لاس جبل الآ، مدكو، بن هذه اللغة كل سبباً لحرمة  
هذا التعيم انصروري، فمضيت عندهم لخم آمن، اسفة كنت في خلالها الاخط منه  
هم لا كثير في يعق شؤون، طمتم واطمتم اسورية لاحرى لموكة مابته  
ولا سحب ولا يحن على اعود لا فتره، فقد مر يوماً حصرة الاب عيور يوسف  
شبيعه مرسل رسوب عائد من مرسين، حيث ابي هذا، وحية لاس طامه  
فطلب منه مواطنون ان سمعهم كلام الله وفي حصرة لبدري حوري طامه لالين  
لا يذن له، فقد الم عظم في كنيسة، فقد كرت، كان حوري به سيدة مطر  
شكر لله حوري، شرح مد صنع سنوات على هذه المدينة عائداً من قبرص وبرقة  
مست ارحمت مطر طرس شيلي، وكانا كلاهما كاهنين، هم طبا بعد حاج  
اولاد اوطس من البادري بجديس حوري طامه لالين ان يقي الارشادات في  
كنيستهم فاجبهم « ادا شتم ان تعمو رياضات فاعملوها في كنسكم »

وحدث مرة ان توفي في لاسفة حدو حرة، طمتم لاسكندرويه، وهم مرحوم  
قرايا اس عصب المجلة اعن تركه وقره، ولاده صر من مستديت حمية لالين الكرميين



محافظة على حقوقه فلم يكفره الله . فدفعني حبه وذهبت شجرت من  
حرب متروكته . وكان قصي السبع سمعت لمصع يده على هذه متروكته  
ثمعا ترسمه التي كان يتقده في من هذا ظروف من لاوب بمصدة  
مختمة كني نزع ، فأليت . وبعد معالجات عنيفة وتهديده رفض لاحتماله  
جبرية رفعت معرفه احتجاجات الى الاستانة لشيخ الاسلام ومبعوث حلب عن  
سحيين ومطري كنه يوم الكاثوليك لان مرحوم توفي على يد ١ وسرقت  
كافية بمطري كنه شروفي سيد مطري برية حب . بخالفني الله كونه  
كثير وتوقف . بعد الامور . وسبب دعي . سبه في السعي تشييد كنيسة حصة  
صفتها لمصدا من لاسند ولاهوس . خربت سيادة مصر لارسية مرحوم  
مصر يوسف ديب شجر فكر وكنه لم يقم عليه لعدم المال .

وبد حقه سيادة مصر مبعوثين حرس سنة ١٩١٣ كاشفته الامر فانضموا به  
ويكني انه محل صالح لهذه الغاية . وقد حدثت حرب الكونية لاجل هذه وحده  
ملا كور يعرضون ملا كور للبيع انهم عرضة وشراء . بعد من مدني سيادته  
بمنال يتبين في محلة « يكي سبر » مبين على قطعة رصن سبع مساحتها ٩٦ مترا وفعده  
على ثلاثة سوارع . طول وحته ٤٨ مترا على سوارع كنيسة نورنة وعشرين مترا  
على كل من شارع المحطة القديمة وشارع حر لم يطلق عليه اسم بعد . وسجد هد  
مستقيم حب صابو شهني مؤرخ في سنة ١٣٢٦ ١٥ ٩١٧ هـ .

وفي وحر ١٩١٨ حدثت خيوس الافرية ثم لاسك شروفي وحصل مور  
من حاكم لاداي لافوسي وبين لاداي الكرميين تقديمهم فصل يطاي عليه  
في الكنيسة . فطلب لي الحاكم عدله مكان لاقامة الديبحة فيمكن ومن معيته  
من ستماع القديس وقصه لواحد مدينة . فتمعت ولا اكراما لاداي الكرميين  
ولكن لما رأيت منه تصلبا وعزما على عدم حضور القديس في الكنيسة اللاتينية هو  
وحيشه فتحت كنيسة يوم الكاثوليك التي كانت مفتوحة في مدة الحرب وشرب

ان قيم فيها لذيحه يام لاحاد ولأعياد. فستة مي رنس لاه كرملين ووص  
قبولي في مدرسته بعد ان خدمته سنين عديدة وحفظت على كنيسته واما كيه  
ايها الحرب الصروس وخطرت بحياتي مرارا في سبل دلت. واكر علي منه  
قدومه ٢٤٠ ليره فرنسية ذهبا حسنة قداديس قدمه علي دهره. وراتب  
سنوات متواليه. ولم يدفعه لا بعد شكوي عديدة رفعتها لي مجمع عظموس شرفيا  
في روميه. وعلى اثر هذا حدوث سعي الحكام لادبي الاسكندرونه ليحمل المفوضيه  
على مساعدت في تشييد كنيسة في عيحه.

وفي سنة ١٩١٩ جاء سيادة مطران معنيل حرس لي لاسكندرونه وفتح  
معبدنا موقفا في البت اندكوا اعلاه واحتفل فيه بالقدس لاول محصور لحكم  
الفرنساوي والقواد الفرنسيين وفي نهايته منح من التيمت المقدس بالحدث.

وفي عرة حزيران سنة ١٩٢١ شمرت عن ساعد لجد وشرعت بناء الكنيسة  
بعد الاستئذان من سيادته ووعده لي بمساعدة. ولم يكن جهرا لذي سوى مع

١١٣٥ عرشا دارجا دخلت للوقف من الحسنة التي اعتيد جمعها في قداديس ايام

لاحد والاعيد في لمعد اندكور. ولما كان العمل عمل الله فقد حرك منبجانه قلوب

المحسين ومعهد اعقبوا حذيميني ولم تض ندية سر الا والكنيسة قد نجز سوه

لخات مساحتها طولها ١٥ مترا في ٩ عرضا ملوفاية متر مسقوفة لحديد وشمسوة

انتهت علي لتبرعت في اشد بانها من ولاد طائف والطوائف مسيحية فاعت ١٢٩٣

سورية ونصف ليرة. ي ٤٤٣ من ولاد طائف دفع منها سادات عند الله ١٢٥ ووصف

محفوط ٦٣ والياس لوح ٧٢ والياس حنا يعقوب ٣٠ و٥٠ ليرة من وجه الطوائف فاخته

منها ٥٠ من القوم من مانحه و ٦٢ و نصف من السيد ودور الباقى و ٣٥ من سيد

بولس عور حي والياس علف و ٦٣٧ و نصف من سيادة المطران ميخائيل خرس

وتبرع السيد حمرف كاتولي نفية منحور الكنيسة والسيد مؤد احي متو

من اشد طائفه تامل مراحل درب الصليب البالغة قيمتها ٣٧ ليرة سورية والسيدة

٢٠٠٠ در و مدام سكريري نس سكون نسف و رر كش فسمه ١٦٠٠ و وصف و سيد حروف  
 كوفي مطايت امر و د ن منج رر كس انصبا معي ا و و قينه ٣٧٠  
 و آف العمل فست در سكي الكهن مشتملة على آلات حرف سفيت  
 و عفتس عويتين . و مددت حوش الكسسه شمتو . و قد تخرج مكلفته لوجه  
 امين بطرس طن و نصف . و دور محمود نصف طن . ثم سميت ثابت هذه  
 حرف و فرسها . و مدت كسسه منعة و واي حتى حات كاملة و عديدة

و كى تظروا و د لاحداث لانعام مدت به ان كس تبيع عملي من  
 و لي الخاص عزيزا شل الطاقة والكسبه منتظرا لاجر من الله .

وفي سنة ١٩٢٣ دفعت لجمه ثمانية المأسوف عليه يوسف محفوظ من اعيان طائفة  
 شيد من ماله الخاص به للحرس تمت قيمتها ١٥٠ ليرة سورية . و قد علفت فيها حرسا  
 مع و رة ١١٢٠ لقة . حتمنا تعميده في يوم عيد تنفيع الطاقة لقديس مارون ي  
 فيه تباط سنة ١٩٢٢ .

وفي اذار سنة ١٩٢٤ بنى على امر سيادة راعيها الفصل عمدت الى اتمام البيت الملاصق  
 للكنيسة المشتري في مدة الحرب . فسقته بقرميد و كسبه و ملطته و جبرته بالمنجور  
 و باقي لورمه . فبنى ما تأخيره . و هو مؤلف من درين يربك كل منهم من ثلاث  
 غرف و فسحة دار و محققهم .

### البنانيون وفرنسا

بنانا الاسلاك البرقية عن الضحة العظيمة التي قامت في الاندية الفرنسية  
 على اثر التهم اسي وجهها السكاتب الفرنسي لاما زيار الى غبطة البطريرك الماروني  
 و الشائين . فرائنا ان سر هذه المقالة لخصرة الوطني الغيور ميشال افندي الخايك  
 صاحب جريدة العلم (لبنان) كان حسن رد على هذا المتشدق و من هم على شاكلته:





أهـ منـ يا هـدا !

ولا مسيحيون - وفي طبعهم المودة - وطأت قدمه الأفريسيين في  
هـ سرق ولا وهـ لاهـ السس فاته في هذه البلاد  
ولا انسيحيون - وفي طبعهم المودة - ولست القصية السرقية وما تكن  
هـ بلادك من التسيطر على سوريا ومن يولتيسر من هم مثلك دحون هذه البلاد  
وحوول فيهم معروفين مكرمين  
ويمنك - لاهـ

نحن اسب تحدر ديب - بيع البلاد لمن يريدهم - ولو كنت كدائب فمصا هـ  
لاكثري اوهج وآثره الملايين لاهركية حتى فقهه بين يديك لحد وسون على  
هـ لفرحات ورقية ابي حوت ماينا الى لاشي  
نحن هـس - هو طيف اكثر من نهيم بمادة ومن وهـ من شرفه هـ دح محد  
لسف وكره محتد ما يكسب افترت عايلا

باس لطايرت لاروي وحبين كما دكرت - فهو رحل اكبره - رعيه نفدي  
مسي وقف وفهته المشهورة في وجه جميع الدول مقصدا لانتداب لافريسي سى كل  
تدب - وهو ذاك الشيخ الجليل لذي تحمل وقر سحوجه - وحضر بحجته وهـ  
سفر الى باريس توطيد العاقل السبية الافريسية  
وهو للناسي الافريسي ككاري هـس - كاهن من معاني الافة والاحلاص  
ووضيه والبطولة والاتحاد -

وهو العميد اجري - لفسه الذي صرح امام النجمة الاميركية نال السنايين -  
محصولا المودة - لا يرضون عن فرس ديالا

لا لاه هو صديق فرسا الحميم انسي يفصل صدقة فرس الحقيقة لافريسي  
التي بنالها من فم مثلك يا لامازار - على كل صداقة في العالم  
واليك مثلا عن اخلاص هذا الشيخ الجليل والعميد لكبر وهو قليل من  
كثير - له من الوقفات المشهورة في جانب فرسا

كان شقيق اسكندر على اثر لاجل ان ترجمانا خاصا للبحراني يولفني  
الحيوت البريطانية في بلاد. وكان يتمتع ثقة من القائد البريطاني لم يتمتع به  
قشر فنادت يوم بندي العميد البستاني ولم تكتفه ان لجرال بومين مستعد  
تصحية كما عروهن . . . بين يدي عطته وفي سبيل المؤارة و هم طلبوا الا  
الانكليزي ، و بالاحرى انتداب جميع دول خلفه على السوء بدلا من  
فرنسا المفرد

فكان حوب السيد الطيرك :

« ان رصاصة فرنسا يا اولادي افضل عندي من تفاحة غيره من الدول »  
ان نطاب انتداب فرنسا - وفرنسا وحده -

فذهبت كلمة عطته مثالا بين قومه

وهكذا عد شقيق فبلغ لجرال بومين طريقة لطيفة ان لا سبيل  
عن طلب الانتداب الا فرسي المجرد -

هي حقيقة مجردة لا لامرير سردها ان ولا مشاك من الذين يوجب  
المؤارة مثل سهامك الجارحة

فلو كان ابطيرك الماروني وجيه ما تاجر عن ارضه بريطانيا العظمى  
قائد جيوشها ، ولو كان ابناء هذه البلاد من النجار الذين عبيتهم لفصل بحر  
قبض المبالغ الطائلة على حب فرنسا المجرد عن كل منفعة ورجح

قاتل الله ناكري الجميل من ابناء السين الذين ما فتوا يرشون بسهم  
ومثالبهم الحادة وما زلنا نردد مع حب فرنسا الذي وضعناه في الصغر :  
« رصاصة فرنسا ولا تفاحة الغير »

اما والله لو لم يكن البطريرك الماروني وطائفته على ثقة تامة من شوايعه  
معظم الافرنسيين الذين يتبرأون من مثل هذه الكتابات البذيئة لبرهنوا باس  
لمح البصر لاماريار واسوه من المتحوسين كيف انه مؤارة مقمهم الاسمي في





لاوية ثم أرسله في مكتب سبيح سايمان بحوي اسير المشرق ١٩٩٠ يدرس  
عليه ذات لغة عربية ويتصنع من تصرفه ونحوه. فتعرف في هذا المكتب برفق  
دري المثال كحبريل فرحات وحبريل بن خواهر يوسف ابليس. فصادقهم و  
نمو معهم في المعرفة والفصيلة. ثم ظميره. هذه رسة في يدرس اللغة طلبة  
"يدفعه في سلبات لتجربة ومحاكاة العمل بسدر ١٢ هذا التعبير للمودي اوصافه  
اتخذ امياله نحو عشرة العدة ولا مرد. وكان في ذلك وقت في حب دور  
للرهبان اسرقين. وكان هذا واحد رهن وسكن في نيس. ولكن كيف انصهر  
اليها وهي على مسافة عشرة ايام من وطنه. ففضلا عن حبلة خاله وسكنها ومساكن  
وهل يسمح له والده بهجرهما فيمطعمه خاله فيه. فالت متردداً فترة يفتح  
العد وملاهيته هل فله يعلق فيه ويسى ارضية. وطوراً يسمع في هذه صوتاً  
يدعوه الى غاية اسمى. فيكش عن اعاء ويك على الدرس ومطبعة الكتب  
لمقدسة وقصص القديسين والمتوحدين. فيعطي مصاً من وقته بالحدوث. و  
مع رفقة المذكورين

ولكن له في محبيه موقف لا يحجم ان يسمعهم فير صوته حينما كما سمعه موسى  
في وسط العينة تال يطول ترددهم في دعوته فيجذبهم له الى صداقته. ثم  
سيد الاحد لثمة عشرة من عمره سمح له وقوعه في مرض شديد ووصله الى حارة  
المقر. وفتحت عيناه على الآخرة ورأى ان رهاية هي الطريق لامينة التي توصله  
الى اسعادة الحقيقية. فحدثه الايام الطويلة التي اضطر فيها الى ملازمة المرض  
بقراءة الكتب الروحية وخصوصاً مطبعة كتب سلا الفضائل للقديس وحملاً كليا كوس  
وكتب «ستان رهن» حيث كانت افكاره تسرح اسراحاً فيسمع صوت  
ارب في اسم المتردد بين تنجاره مردوسية «فوق من دعوته رهبانية وصم عن  
هجر الاهل والحلال سعياً واهلاً في ريوخ مس. وصدريته المرحس لاسئد  
والديه فتقوم لمصعب في وجهه. خصوصاً ان مرضه وصبره ونجته زاد تعلقه

صحيح . خزانة دور . موضوع مهم لا كثر بين كل حواء .  
 فترت وندفع مع رفقة في تحصيل العلوم الدينية حتى يدرك من مصر . وخر  
 زه . خوري طرس تؤلف استاد العلوم مصفية وشرعة وطمعة وانسية  
 واللاهوتية . يحصى لاب حسن من مصر سد لله بين الاميد خوري طرس  
 تؤلفي . مسير ٧١٢ : ٦ . رجع ترجمة هداية في الشرق ٧٦٩ . ٦  
 و . يه . وكان يجمع هم يوم . ويحوض معه في بحر هداية العلوم وسعة حمله .  
 واد . فكم . مور . عدة . وهد في يد . كان يصعد به . بسط . ويؤمن  
 به عن كلامه وفي صدورهم حيرة من . ولكن كل من يحمي عن نصيح  
 . مينة حرص على عرض قلبه . ولفوس الامة حرمة . عا . و . اكثر من غيره . في سق  
 في على هداية . في الحادية والعشرين . فلاحظ يوما في حاريل حوا . ويص  
 ميل كمينه فلم يردد وكانهم رسته في . يترهب في حد . درورة من ليحيط في  
 حدية رب . ويحمل يره . ويقتدر شعارة . وشي . ور . رية . فسر صديقه . دست  
 . صر له مكسوبات . فله . ثبات صوته . مما . صبرة معنوفة . و . و . على اسفر  
 . في . من بعد . ستن . وليه .

فسمح . ولد حاريل حوا الامة بعد تردد قليل . وكه كالأب عاق . مرد . ن  
 يتصد . ولا . في . طرس من الشام بحجة لخرة . ومن هناك يصعد في كرسي ابصر يرك  
 سفن . يدويهي . فيست . و . ويختار . حال البلاد وسكانها ومعية رهبة .  
 حتى د . آس . من . مقدرة على اثبات في الطريقة . رهبة اقام هناك « ووعده  
 وده . ن . يعينه مدى حيا ١١٤ . ( اليهودي في الشرق ١٦٣٨ . ١ )

ولما علم عبد الاحد بسبح صديقه تشجع وضع . على سيرة طار صده . ركة .  
 فمعه . و . و . محتجا بنحافة جسمه وشدة برد الجبال وشظف عيش رهبانها . فضلاع  
 جهه . لامر . اعد . و . مررة . حررة . وصعوبة . أسر النفس ولحم . عن المحلات . وكانت  
 . جميعه . تكلم . من . لده . كل . ادي . من . حيا . و . تعرض على لشاب اشهي ما عندها

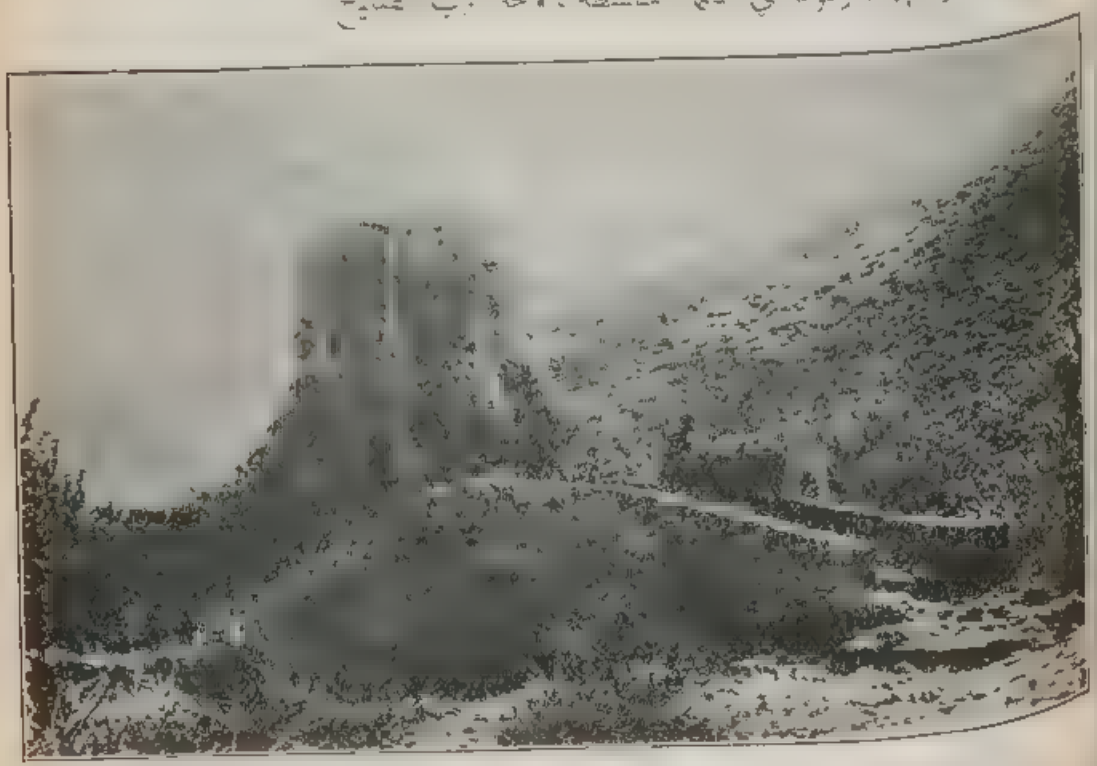


من مسوفة مده . كان عند واحد من أصحابه من بني بني قدي وده  
وتوسل في سبيل مده مراد حتى رأى قلب مده . ولحق يسوع في ارض  
محمده . من دس على قلبه . كنهه له على ريق في فصل ربيع الذي  
فسد مع طحج فسد لا سي مقدسه كنهه . يارتهم من كل مسيحي . ثم يعود  
طريق البحر ويعرج على نفس كمن يرفع في لسيحه وترويح النفس . حتى د  
رأى نده عليه وظهر نفسه حله اللادو مدونه وسعر مقدسه على مكبي احمال واحمال  
معشيه . بهن من هده . لا مع في فصل ولديه كمن مد من طحج . هناك  
كانت حكمه لافدهن

في شهر سريون لاون من سنة ١٦٩٣ سنة . حبران حو الى من حملا  
تجارتها . عيا في لاربح سماويه من خطاه مده . ولا يكن احد مطعما على سره  
غير واليه وصديقه عند مده . مدي وسدد . يوفيه الى هناك . كان يوسف ابن  
حد اترهم . حسن بؤمه مده . وحده حو . ل عند مده وطاب ان يصغر ليه فقلده مده  
٥ سفره في سن

وفي ربيع سنة ١٦٩٤ هـ . الحاق بمديهم صحبة طحج عن طريق دمشق .  
فقطعا سهول واحبب ولاهر ارن وضعت . حباها الارضي مقدسه حيث تنبه  
آثار مسيح في ورشيم وتبركا من قهره وكي عند حائلته واستمداده القوة على  
حمل صبيه ولاقتله . سرته . ثم قصد يده ومهم . كنه سحر الى حبل بين .  
صحت ربيع تقذف تركهم . وسطوط حبه وعكك وضور وصدا تستقيها  
وتودعها الى ان اصلا على بيروت عربيه سحر مدالة . وهي منسطة على راس  
لدهيه وقد اسمت راسب الى حبل وانشب بحده . مدية موشاة بخطوط حضرة  
دب شمس ربيع و٥٥ قصده ورشه . وكات الامواج المزينة تداعب قدمها  
وه طاب حبل وانشب بر روف فوق كانه مكاني . وهي تظر باسمه الى  
امر لبروري . وبراك مده . روج وبخي امامها كالخدم والحشم حاملة

تأوي لثمن حورس مدينته ، حمة ونفوس مدينته ، كلاب مدينته  
ثم فتح بهم مركب وصعد مدينة صرمس . فحدث حين كسروا حنين  
مستروا ثمر ماود بقده وبعده ذرية كاهم مدط . وحركه حتى مفعه مسيحه .  
وهي طود عظيم قدم عبر هضاب في وسط ايم وفي طله كهوف وفؤوس و  
هي كل الجارة فيمينيين هن هذه الاملا لاوس . وقد سكن مدغم في معصو  
مصريه هذه معور . قطعو فيها عن لاس لاوس . لا حدرهم  
وسقوف ماسية وعوتهم معتمدة ودهنهم الحكة ثم وجه البحر لبحر  
نحت ارجهم . وقوفه في ميسطة . حة رب الصبح



مضرمصيق الشقعة وقلعة مسياحة

وهو الا متفرسين في هذا رأس لضخم معجيب مضمته وحبروته حتى نفت  
معصما صبح هائل قام حول حرر صغيرة باردة على وجه البحر . ود لأمواج تأب  
عند وتدور حولها مزودة مرعية . وقد علا صياحه وهجته من كل حبه وطمتها  
عزت عيفة متواترة . فكادت فيه نظار فوق رؤوس الصخور تنعنا ونهب ثم

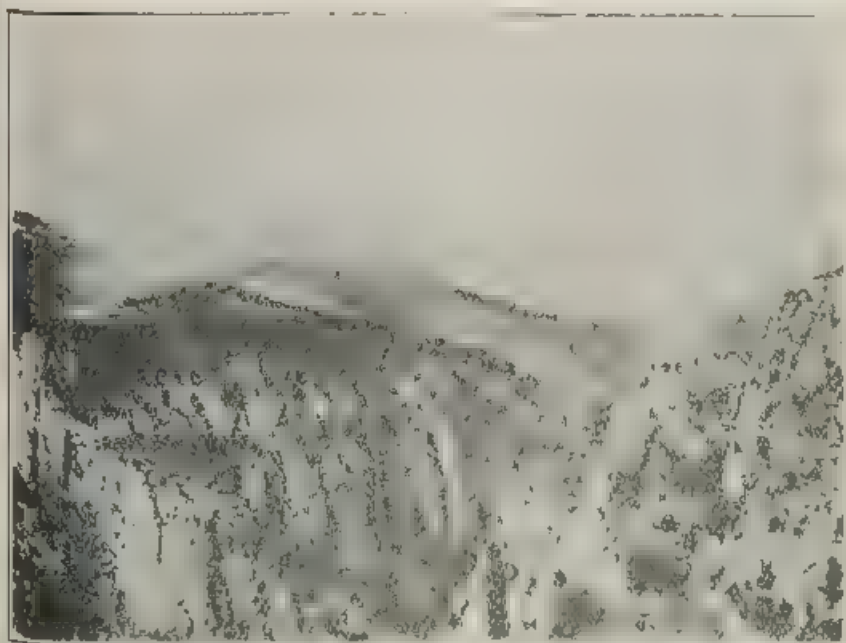
يتفرق في القضا وتصب نسيم منحدرة من نحر بره سيولا عريضة ، ثم تساقط برذا  
على صفحة لحد زرقاء

ولما مر بك من هذا المنظر ادبب وهدأ صحيح مزيج صا ، سكوت وهدوء  
ثم تكثف ثم حدة مشد اعظم مما سبق كأنه كان مخمورا ، وفي الصف  
لاول ظهر نهر ضارب يسير ووجه ايم لاروي برهي كاسفا عن أسس مؤوية ثم  
صفوف بيوت البيضاء ، وور هذا النهر حشا عدا اعطى قفلة ، سعة منووحة بالاسحر  
تصل المدينة بجمال ، وقد تسلف ليوت كنف الجبل وادحت كي ترف  
من علاه على هذه المسطر خالصة ، وحفظا على مسطح عن تنسج سهول زرع  
والسكورة عنية ، وفي آخر هذه السهول تدا مسلة من جبل صاعدة شكل هال  
عصير راسه ، ربي على وحة سما حلق وسعا ، صم عات وودية ونولا وود  
من شربح ، وقد كثف اعلاه حور عة الأثر السهرة متجدا نورا ، وديبه في الام  
ومفسحية في اظلال نعت اعرية من رفة ، وترصعت حديدته ، تنوع كصفوف الآ  
فكان ظر مسافرين مدور في هذه لقعة حتر معج حتى ذاع الى فم  
ند في سحب الالعة السفوفة التي تجلبها وتصلها بالافق الذي لانهاية له .

فخذ ينسلا هل هم في يقظة م تحت سيطرة الاحلام ، ولكن هل تستط  
مخيلة البشر ان تصور ، دعيت في صعه بد لحاف قبل ر تحده في لطيفة  
وكأنه عز وجل احب ان يبق لبني آدم صورة من جنة عدن التي طرد منها أبوم  
فاوحد هم هذه النعمة للذكرى ، فتذكرا حينئذ ان في اعالي هذه الجبال مكا  
يدعى « اعدن » اي حمة عدن ، كما اسمع بوصفها وهي التي يقصد منها ، فعاد حرم  
يرفرف محلقا في على تات عمم باحثا عن موقع ، فانق حبة جنوب على  
شاهق هرن « فيطو » اتمخ ، وازاءه شمالا قمة جبل « سيدة الحصن »  
كان وقفا في القضا ، مستبرا كالتاج ، والصخور مصطفة على جبينه كالخمار  
الكرامة ، وهرة به حيد عدن عروس هذه الملاد .







شهر و دی حدیث فوق و نوین

## الفصل الثاني

— 4 —

۱۱ فی دبرضه

[illegible]

مشموعه و دماق و اسفند و ...  
ساکین و ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

وفد حرب بعد من سرجه شغلا ...  
کسی انظار داری من هی سلف حرب ...  
کثره لازمی حتی صدمه من تمام شود ...  
فنیة ... شش علی ...  
صوب ... و هو و قه فی وضع کسره ...  
حق تا صدمه ناب فیه محاربت ...  
نخاستن من بعد اقصای علم بری فی ...

و تحقیق در حقیقت مصر در حال حاضر در رتبه اولی مرتبه است که در میان کشورهای معروف  
دنیاست و در این کشور بزرگترین شهرهای مصر و در این شهر بزرگترین شهرهای مصر و در این شهر  
بزرگترین شهرهای مصر و در این شهر بزرگترین شهرهای مصر و در این شهر بزرگترین شهرهای مصر و در این شهر

هذه المدينة ولا بد من ان ينقص من ثوب حريته وساحته على كرامته . في  
 ورساي نظير حبر في روز در خموش في كسرو في قصي معي من  
 يوسف ونهس منحور وكن يدعي مومي لبي في حد رهب معه مسجعي  
 ذكره في حية . مكس في دير شمش في نصف نحو ثالثة شهر وكن في حية  
 رهن ومصر وكنز من راهدت سكر حية من رهن . وكن ترتيبه كفي  
 رهن ابلا لا يندرو من رهن في مسمون ري رعيه في يوه نو  
 كبحو ري مسمو في دير . مع حله مسمو . مسمو ماني يده لاسكم  
 وحي مسمو كات مضارين تنس لاسكم . رهن في لا . فوس . رهن . وكن لرمه  
 بنورت رعيه سكر . مسمو مسمو لعل مسمو من عر شير سية . وكن ريس من  
 برسمو في حية مصر . مكن سمة سمة ريس من يدنو . مسمو . وكن رفته  
 كل المديت . مكن مسمو لا رعيه مسمو . وكن ريس ماني  
 ه وجود في يوه رول صلا

وكن مكن سمة مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو  
 مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو  
 مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو

وكن مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو  
 في مكن مسمو . مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو مسمو

مسمو





## مجموعه جہاد الفرائح السوریہ

جواہر امیرہ

حسی منی قدایت جوہری

لحفظ حصیرہ لشکر السکر و بھوہری لفظ

اسعد افندی خلیل دافتر

تتمیدہ - ۱ - بی ظاہر انشاء المحالہ - فاسکر حصیرہ تکریم بھدہ جوہر

۱ - یزید الاسر فی تساہ ۱ - عہ سیدہ و سیدہ

ہم یترجمہ عن حسن خاطر ۱ - فی اللہ ۱ - طائف بحبیبہ

۱ - برائہ معہ عن فکرہ ۱ - لیس و ترجمہ خاطر

۵۵۵

۱ - کن کثیر ۱ - لیس یظہر ۱ - مشق فی وصف ۱ - تصور

۱ - و کذا ۱ - یترجمہ عن یطاحہ ۱ - فی ال صاحبہ یترجمہ و لحظہ

۱ - ہدس کل ۱ - منہم ۱ - فی سیدہ ۱ - فی طوہری لدھن فصر فصر

۵۵۵

۱ - یصفی فکریہ و وصف محالہ ۱ - لیس ۱ - رہہ و صفیالہ فلا

۱ - من لہ ضرما ۱ - فلا ۱ - لیس ۱ - معی لکی و مفصلا

۱ - و لیس معی ۱ - یستبیت سحرہ ۱ - و علی لیس لیس لیس یقتر

۵۵۵

۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس

۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس

۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس ۱ - لیس

فمثلت أن فاره عزم على عمل محمد ذكره بين ملا  
ولا تجله ما لم يخط في بيها ما يقتضيه من حقه هره خلى  
والمحبة ثمن مبيع سرده وقفاً على لعمل الجليل لياهر

\*\*\*

طلعت به شدة مسانفي من يخرجون من مضي عمص من  
وأنسبه لا ستمطبعون الشدة يد يقتضي ساندوهم على من  
كل يروح نسي لعدة فقره ويثن من حور من مدر

\*\*\*

تيد منصح لجه مسانفي كما مات وعت لعنصر المرحى حوى  
فيه لاميره مريض معده خير لدوا والمخرج ابسا  
عمل محمد يسدص مذكرة عيت ليس على سال شاعر

\*\*\*

ودر قو كس الاميرة مقله وبطرف لحد لايل مسرله  
جاءت اليه تعود مرصده لالى يده عايهم بالمكارم مقله  
ويفصل اوض باشر من بهرد ضول مدي عرف الثنا لوفر

\*\*\*

وففت اهم سرير كل منه اسم يمدق عليه نله  
سؤاله عن حاله مهتمة معنى به وله تش ونسمة  
فيود لو يقتضي قية سرده بحووه لاسمي قرير النظر

\*\*\*

حي انت قد ام آخر مدف وسنه اشكر قصر لم يف  
لكسب لما رنه مسلا دمعاً عزيز مثله لم يذرف  
صاحت ودمعه سبل نجره حسي في قدريت حو هري

فبدمعه طوى فريض دهر  
 يدرب سدى لى خاتيه ونور  
 فوصف عرفان الجميل وشكره  
 لاشي لاه من دموع لاشكر  
 سعد حيل داور

سء وساء - هناء وشفاء

الاعراب فيق بحيب فندي كرم

عرا مر في ليد اساء  
 ولا عي ساء الكون طر  
 فمن ثى على نبي وغيي  
 فندي تستحق القاب مبد  
 يكرمها جميع الناس دوما  
 ادم لدهر من له عبوس  
 تشطره امصاف كل حين  
 بحايب يصير مر حو  
 وهن شقوق ناس انعر  
 فدا مرض يعمر له لده  
 ومن اثى يعيب بها لده  
 رحمت وتلك لها لده  
 وقت زوج فلاحه الهاء  
 ولاح حبيبها بر الضياء  
 وحول لدهر عدهما سوا  
 وعذب كلام سدا سفاء

وتلك !

وتلك تدور تسب كل س  
 ولا تهتم في الدنيا دهر  
 فتعصر فيه قومت وتشي  
 ادا اروح عذبون حو  
 تزيه العيش في ديه دهر  
 يقول - ياله الكون حده  
 وتقصي لعمر تصنع ما تشاء  
 سوى « كورسه » تزيه العطاء  
 فيخشى ان يمسها الهواء  
 لمسطال فليس له شفاء  
 ولا تهتم في شاك القصاء  
 وحلصي في مهب رحاء

وسيرتيل يخطف ميت واحد  
فيتركه ويرجع في براري  
ولا يحمله  
...

في ابي نر علي وفي  
ول كات حبه في زوج  
وكل نعيمكم فيه  
وب طاب لعمرك ربي  
...

## في علم الفنون والاختراع

اطل املاكة في العالم انساني

بوت حدى لحيات لكسيكه  
املاكة لاحيرة على دمسي  
في علم هو انساني من هدى  
تم حذر حق وسف لك كره  
من هدى ومهره سدى  
الشير. واذا نظروا الى عظمة  
حار لاند ن بعيد الاسس  
من حريده مسطوح

اقوى رجل في العالم

تدعى السوربون ام حرون شوطاً بعيداً في  
في اعنوه. وه في التحرير. ونجاة. ولاحترام. و  
اسم وقوا انواع الملاد التي نزلوا عليه.





وكان يسير ذلك في حد السورين وهو نسيه منسباً إلى  
 جبرائيل. من رواية شخص الذي تخاصه، وهو، وقد نشرت لمرثا لعمه  
 من كنيته عن خزانة هدا، ويرجى لا يطول وقت قليل في حيز اتفقيه  
 ويقال أنه سر سراً بعيداً في الخفي حارسه. وقد تحقق هدا لأخبرع الذي  
 ذكره بصدده رواية لا تيرة في استكون لسان أربعة نسي في حتماً لاس  
 وثمة مده ومعه سرته لاس. وقد سيقرد ويصبح لعدة ساعة بين معظم الناس  
 لا دوعي. وثمة والاحتياط شتى. وقد كان لاس من في ريف فانه  
 يشعريه ساهم لوحيداً له بمكة عن سائر نريه. يبقى على نفس دتم. قد  
 وبنيه مع ساهم لاس. في أي وقت في شهر و أبل مكة. بطاب صدق  
 في دشمه ويرى وجهه. ولا شعر مددت في حاحة في ال يعني لانتق  
 واسير القنينة.

وفكا، العبد، تحه الآن إلى هده هده من ساهم من رواية عن سائر  
 الاثر على مد لاف لاف. هده هده في مكان سيقر ساهم في اسد  
 واسطه لاثريه. عن مجلة كل نسي (مصر)

### نوع سري في بريل

حوار افدي كموي صاغر من دتم مازم في لبحرية البريلية برع في  
 من الطائر مقام برحله رسمية من قبل الحكومة البرازيلية فطار من ريودي جانيرو  
 عاصمة برزيل إلى ميناس حريس لسان ناوونومب قفل راحماً إلى ريودي جانيرو  
 وقد قطع في رحلته هذه ١٢١٥ كيلومتراً. وقد هاته الحكومة على فوزه في رحلة  
 دومة واحدة و سرعة كبيرة.

عن «المصور» مصر

# في عالم الأدب

سلامي صديقي

صاحبة كتاب "النسب"

هال وقعت مرة بين شجر الصوبير على منحدر سلا، وشعرت قلب  
ثقة بقي بحملي في ممسك شجر سحره معس، وهكذا كان شعوري عنده حدث  
كتب نسبت وطعمت في فيه الرسالة بالرسالة، وكانني كنت في يد نفس  
كاتبها متأثرة بين السطور، وطر في طريها تنهين في أعضاء كاتبها، يروا  
في وراء الدهور، فون نفسها منمنة، لأن اسمها في الحقيقة مطهر شخصيه  
حية تظهر بصراحة وخلص - فكرة نسيلا على قلبها كسيل - العذب في طلال  
لاشجار، ونسبت كتبه الحقيقية لا لخلص و، الكتاب الحقيقي لا لذي  
يسفك شخصيته دما و فرياً او حراً يسفكها لاه صدفى نعر واه!

يست نسبنا بحثاً عنيها، نوصل في الحقيقة من طريق منطق ونفيس،  
لا هي مقدرة لغوية لاهم كتابها الا جمع شورد الله ونودره، وتخيير بين صحيحها  
ووسدها، ففيها قد يستقد اصل اللغة والبيان، بل هي نصت قلبه وآل ورسومه مشور  
من ورعائب نفس رت في حية م رت، فكك منسمة ونسبت ر كبة من  
مرتب لاسن اوي نعت اصدق من قدام في لامومة حيث تصور من قلب  
لاه المتقد ر حب وعيب ابرقة نارج، وكدها المقترحة من حرن، الى انني «  
دع» لطيف ترى انفس مقددة معه ان اسمع «عندما كنت اعطيك مذمت  
قلبي واراته تمين يوم فيوما عما تمين من م، حياتي، كما تلذد في تلك الساعت  
تظروا وسكنت نفسي اوم هيكل حيك، متمية بر اعطيك كل م، في قلبي من

دم وكل في نفس من هذه الحال في أي من هذه "تجديد مد مد"  
 وجمع من هذه "في من" وحرقة في كبره ونداء أو تقول  
 نفس الموت مني حتى أصبح "واحدة من صدى في ودي غني ومنه"  
 في وجود الموت "في حرف الموت لأول مرة في حيني" عطفه عني سانه مطمن  
 وتعرف أن الموت قسم من حية وجمع "في حرفي حدي خاتمة كان"  
 كشمعت في دينة كل سرور لأرض "في من"

وهم الدار "في من" حكمة معه "في من" "في من" "في من"  
 استمر اعظم مسون مؤنة "في من" ومع ذلك ترى في هذا "في من" "في من"  
 عن سحاف الأمور "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 وكسنا معها كثير "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 لشجرة السكابة حتى "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 تحري في "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"

هكذا "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 بعزم وقوة "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 يجعل هذا "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"

جمع تصنيف الأخيرة

صدر حقيرة لاديب يوسف الدين مراكبيس الدمشقي كدنا صمته  
 السكت مربية التي طبعت في سالاد "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"  
 في سنة ١٩٢٦. ولحنه يدرس بحدي لاس "في من" "في من" "في من" "في من" "في من"



و حصره في حجب مجموعة لا تترك في مسورة كتب فيها من كتب العربية  
 المنشورة من أول ظهور الطباعة إلى سنة ١٩٠٩. و هو كل كتب ترجمة مؤلفه .  
 فتكون هذه المجموعة بنفسه تاريخ آداب اللغة العربية وفهرستاً تامة لا كتب .  
 و كتب الذي نشره لأن هو دليل لهذه المجموعة ويمكن لها . وهو يستعمل على  
 ١١٠ صفحة بقطع متوسطاً ويصاح من مكتبة مؤلف شارع المعاد رقم ٥٢٠ القاهرة .

#### حرارة المطبعة الكاثوليكية في بيروت

سرت هذه المطبعة وبرز كتبها عن السنة الحادية عشر حسب مواد  
 واهت ولا حاجة إلى تنويه بأخدمات جاني التي قامت بها هذه المطبعة في سبيل  
 الترويج اسرفي وآداب اللغة العربية ومبادئ الدينية والاحلاق القويمة ، فهي تنشر  
 من الذاكرة ، و مطبعة وكلاء في اسرفي والعرب ومطبعات مشهورة بالانت في  
 الطبع وحسن مسبق .

#### مسك المطبعة المارونية في حجب

سيادة المطابع ميخائيل حرس هم شكر في سبيل العلم والدين . وقد اصححت  
 مطبعة مارونية بعينيه من احدث مطبع شرقية طراً ، أمع نأ اقدم عهد . استحصرت  
 في مدة لاحيرة مسكاً بحروف عهد به الى رحل قصي حياته في فن الطباعة  
 فبحر في مدة قصيرة صنفين من حروف الاسلامولية من القس واجمل و متن  
 ما اخرجته المسابك العربية ، وهما الحرفان السحي ورقعي . فشكر سيادته  
 هذه الخدمة .

## باب الاخبار القطر المصري

المهاجرة الى مصر - تدفق محسن لمصر في قانون وضعته الحكومة  
مع دخول كل من يخشى سره والسماح لكل من يرحى خير منه . فلا يوجد باب  
المهاجرة او انظر المصري ولا يفتح على مصراعيه ، كما كان قبلا . ولا يغرب عن البال  
ان البلاد المصرية لا تستوف بعد حاجتها من الصناع الماهرين ومستعدين . لان  
التجارية والمالية . وقد حلت من . حرثهم مضع عظيمة . وامنحت تسهيل الحكومة على  
موطنين دول الادب . بل منهم من بلاد شقيقة في لغة ولا خلق واعادات ومصحة  
حسب بل لان عصر سورين سعد في نهضة هـ . فطرمت عدة لا يمكن مصد  
انكاره وكل له يد تذكر في تقديمه وتتميمه . وكان شجيعه على المهاجرة من الحسب  
تي سداه سبب عوي الكريمة الى وادي سيل . ثم ان مصر لم تنل من هذا العنصر  
وان تل دنى صرا . و نبع . كما هو شأنه مع الاجاب . لان اميري دوه  
رض مصر عند ممه وطباوقه بحلاص و حتمه كل م تقرصه الحكومة على  
مصريين من دفع مصر تب واعواد . والحفظة على التقوى . ولا يحد فقط  
منيراب لاجاب ولم يفتقر حه الحكومة سلونسي . ونسدى منظره .

ويعرف الخيع السوري . يتعاطى في هذه البلاد سير الصناعات السريعة كالتج  
والزراعة والتوظيف والتدريس والصحافة . وترفع عن كل مهن ا . انجها تي تفسد الاحلال  
كادارة محلات القمار والسكر وبيوت السخرة ونهريب مخدرات . وما شا كل ذلك  
مما يتعاطاه بعض الاجانب وقد جمعوا من وراثه ثروات تذكر . فلا يصح ان تعامل الحكومة  
المهاجرين السوريين معاملة غير اعراب فيهم بل املنا ان ترفع من سبيلهم كل الحوائل  
لموضوعه المهاجرة العاصر الاخرى . وتشجع ادباهم و حرارهم على الاتحاد الى الادب  
كما كانت تفعل في العهد الحميدي

روز لاؤد کی بیٹی

مع حضرة محمد حبيب عويس نائب الجمعية في حضرة صاحب ندوة  
رئيس مجلس شورى - السؤال الآتي

سبق ، وحيث لم تكن هناك سياسة واضحة ، فقد كانت السياسة الاسكندرانية  
التي لا تؤيد كس ولا احتياط ، التي تجعل الحكومات صعبة السيرة المصرية  
محققين لسلوة والدفع عن طائفة غير قيمة من مواطنين

وفد ممثل دولة رأس البوردة فجاب كتابي على هذا السؤال منه حتى الآن  
فأصدق على محب الضرر - ولما صدق في مرسومه الحق فطريقه متعجب  
حسنة نصيرية وتقدمه انظر في كونه وينتظر صدق هذه المراسم على  
من هذه المسألة في تحقق مع حقوق سيادة الدولة ومصلحتها »

<sup>١</sup> ان يفتض دولة اس لودة الافادة بما تحمي هذه المسألة حتى الآن ؟

د - یکن مودف علی اتحاد انصار برک فہم من حقہ صادر احکام فی  
الاجل شخصیت

۵۰ د. شمس حکیم صاحب اہل توبی حکومت تعلیم

وإذا لم يقبل عصمة البطريرك أو حاله لا يفيق مع حقوق سيادة نسو له  
ومصلحاً فماد يكون موقف الإدارة منه . . .

جمعية المسعى الخيرية السورية في ١٣ فبراير الماضي احتفلت هذه الجمعية  
عيد سنيتها المقدس دون بدو انشطة التطويرية . وقد ترأس حفلة سيادة المصراع  
سيد محوري وخطب في شأنه الشيخ حميد حبش . ب رئيس الجمعية والاستاذ بوس  
ع . وقامت حوقة من الشبان لتمثيل رويد العفر « لالكاتب الفرنسي فرسوا كوبة  
وهريس حبيب الهدي جماني . وتخلل الحفلة اسيد وانام موسيقية قام بها بعض  
هواة ونجبة من الآست وحوقة المدرسة السورية . وقد تكرمت بالتوقيع على ايدانو

حضرة موسيقية طارده تحت الاسم القديم ، حمود ، واسم الآلة شعيرة  
يرتد واهتات بخروج برقة وسجدة

وفي يوم ٢٣ من شهر محرم سنة ١٣٠١ هـ تمت الجمعية باسم السبع في دار  
تحت رعيه حانة ملك المعتمدين مكان لاقل عشرين كبيراً .

الدي الكاويكي تشيعة اسمية يسي هادي صاحب حيرة وشعب  
الباقي بهمة هيئته وسكنه لاديب ميل رزل في ٢١ شهر ربيع في قاعة حضرة  
سيدو امدي حشري محضرة عن مدرس فرسبيل لاسيري . وفي ٣ - ١١  
غصت قاعة السماع خطاب حتماعي ، باسمه نفوذه هادي رياده . وفي ١٣ - ١٤  
قلم الدي لأعضائه وسرهم راحة سامية في هرة صدوره تحت دارة باسمه هادي  
موسيه كاتم سرار الجمعية احمر فيه .

الكونت سليم دي شدي ففدت لجنية سموية في معبر ثلثة . كل من  
ولهم لكونت شديد المعروف في عالم المال والاعمال . اذ هـ الشطر المصري  
مجهولاً واضح نجده ودكانه من اكبر صاحب لاطل واعقار فيه . توفي يوم  
٢٣ فبراير نصر الجديدة عن ٨٥ عاماً بعد ان اتم واجباته المدنية وكتب وصية  
الاحيرة التي اوقف بها جزء من ارضه لاعمال البر . ففدت حثته الى كنيسة نيا  
الطريقية المارونية حيث صلى عيها سيادة المطران عبد الله خوري رائر البطريركي  
مع فيف اكبره وستة مطارين وعدد كبير من كليس جميع الطوائف المسيحية  
وغصت الكنيسة بجمهور غفير من عليه القوم ومن مندوبي القاصل والجمعيات الخيرية المختلفة  
وبعد الانجيل أبته سيادة المطران عبد الله خوري وقرأ برقية تعزية وردت من عمه  
ابطرك الماروني . ثم حمل انعش الى محطة القاهرة بوك مبيب ينذر ان ترى مصر  
اعظم منه . وفي اليوم التالي شيعت جنازته من محطة الزقازيق الى مدفن لاسيرة  
قسطنطين قطه باشا - هو من الرجال العاملين وصفوة اهل الفضل والمروءة  
تقلب في مناصب الحكومة المصرية حتى اصبح سكرتيراً اول لمجلس الوزراء . وفي





حده خمس طمان لعمري لا يترك كسبه في خطه و...  
 و... خطه حصره لآب حرجس موقوف حده طمانه في خطه و...  
 حرجس حصره طمانه على ... حده طمانه حصره لآب  
 حرجس حصره طمانه حصره لآب حرجس حصره طمانه حصره لآب  
 حرجس حصره طمانه حصره لآب حرجس حصره طمانه حصره لآب  
 حرجس حصره طمانه حصره لآب حرجس حصره طمانه حصره لآب

البینان

[illegible]

لاحتلاص في دور مسكومه      مر في حريه لاهرمه

مصلح في طوبى في محفل : و لا بد ان السيرة تعود في كبره في  
عهد حكمه لاسر . وفي كل يوم يضع عليه خدي صورا فصيحته في ذلك من  
مؤلف . ثمينة حتى ان حديث هذا شخص نبي كل سنة ورس

ووقع حلاله في وزارة وقف به حكم بعض سنة . ووضعت في  
حبل بعض لاجل في محفل الذي ولا يزال سحيق في سمر . ووقد وفت  
محدث من مداه الساس . وورد هرب وورد . سبي لاسر من السيرة  
التي في موضوع ملزمي سنة مرسى

وطار في دور . سطره . بعض سنة . وورد سوس . وكون منه من  
في سر محفلهم . وورد سوس . وكون منه من

ووقع حلاله وورد . وورد في معاليه . وورد . وورد . وورد .  
بشرة نبي . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
مصحح كبره من لاهول . سرب في حيوب . سيرة واطوطين . وورد . وورد .  
يتنزلون صيرة على حدة . وورد . وورد . وورد . وورد .  
ال سيرة . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
مسار من لاهول . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
حسبة . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .

وورد . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
سفر تقاسم . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
سيرة لا حدة . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
السيرة في عهد . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
كل موصف . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
السيرة في عهد . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
في عهد . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .  
وورد . وورد . وورد . وورد . وورد . وورد .

وَمَا دَعِيَ الْأَرْبَابَ حُبِّي فِي ... وَفَرَا حُرَّكَ هَمْدُ كَسَفَ أَمْرِي  
حَقِيَّةٌ ... عَدَّتْ عَيْنُ مَوْجِدٍ نَعَمَ مَدَّةً عَلَى مَرْبِ الْأَسْحَةِ حَالِي  
الْخُودِ بِرَأْيِهِ نَحْزَ ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَهَمْدُ حَقِيَّةٍ وَبِأَيِّ مَبْنَى  
(سَمْعَتِ) ... كَانِ ... كَانِ حَالِي عَلَى الْمَلِكِ نَهْوَةً ... وَحَرِّ مَدِيدِهِ فِي حَالِ  
حَبْلِهِمْ عَسْرَةً أَلْفَ رَدِي ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَدَاةً أَسْحَوْنَ ... وَهَمْدُ  
الْمَدْحَةِ ... وَفَرَا ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَحَالِ حَقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي ... وَحَالِ  
وَلَا أَدْرِي ... وَفَرَا ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَحَالِ حَقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي ... وَحَالِ  
وَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَحَالِ حَقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي ... وَحَالِ  
الْحَقِيقَةِ ... وَفَرَا ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَحَالِ حَقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي ... وَحَالِ  
فِي ... وَفَرَا ... أَمْرٌ مَسْجُودٌ ... وَحَالِ حَقِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي ... وَحَالِ



### أفنديه في حبيل

سبح منصفون الله من حبيب حبيل رجوع ربح من تديه الآف  
 سه وريش ثم افله وروحه من لار في حبيل حتى لار  
 نر بوس تسب المر تعمل حبيل في اسكلة حراسه كرم فمدي  
 كرم وتعد الحسره تدير من بي برة دهبه.

## قصة حماري (٣٥)

٥

### في لاني

من مكس في ريون شيرين وما أصبح في مكان حماري يقوم سيده  
 صوته في عن كسبون وجبة. فسد حرب. حالا عروق طرف هذه البلاد وله  
 ثم من مطيح. يد رحتي. سوحة في لاني. وهي قرية مكس في  
 في حبيل صغري وفي مضرة من وحرته.

ومن هناك فصلت «مرو» ومعه «سري» نية العظمة وهي لاني  
 حمية عرفة في حصره ولا حرس وسه في وفي سفي وحمل لاني. من تبح  
 كرم حبه نكي. رتحة وانضم علي لاني. وفي سهل مورو واد مكسوف  
 في شبه شير زوف في صون من سحر لاني واد وصمصاف.

مصارف في هذه سبعة نية. صفة في ذكري به لاني وحلام  
 خمية. وكاني بوعت هذه لاني لاني صمصاف مستحي لاني حتى لاني.  
 لاني حور. رتيقة و. في العظمة. عصا لاني مقار. عن هذه المعر  
 مسجورة في تدفق ميناء من افوها وخصي همد. سحر سحر يوصحود. ...  
 من وحدث هذه لاني لاني. من سحر في هذه مقعة لاني. ...  
 خمدت في ذكري به. صمصاف. كيت. في. لاني. حور. وضع. في. في. ك.



وكنت اجلس في المساء بين المكارية البسطة اوزع عليهم قليلا من العرق  
وبعض السكاير فيقصون علي حكاياتهم وحوادثهم الغربية ويظهروني باغانيم  
الوطنية ومواويلهم الحاسية واشعارهم الرجزية . فتغيرت افكاري في الحياة وتحققت  
انه يمكن الانسان ان يعيش عيشة الطبيعة والحلاء دون ان يكلف نفسه جهد الفكر  
فيتجنب العناء والامراض . لان الباري خلق الارض وما عليها لخدمة الانسان واوجد  
في دماغه العقل لينتفع منها بالحكمة . فنحن معشر الكتاب نسي استعمال مواهب  
هذا الدماغ في التبحر والجهد فنفقد المنفعة المعدة لنا في هذه الدنيا . فالمكاري يستفيد  
من عقله اكثر منا لانه يحسن استعماله في استخدام الطبيعة لمنفعته فهو اذا احكم منا  
نحن الذين بدعون الحكمة والفهم . . .

وكان حماري اسعدمني ومن المكاري ، فهو اذا احكم منا نحن الاثنين . فقد لقي  
في هذه البقعة وهذه المعيشة فوق ما يشتهي من مياذ عذبة وحشائش نادرة وهواء  
نقي . فكان يرتفع طول النهار في تلك المرجة ويلتقف من الحشائش الذها واوفرها  
عطراً ودمماً ، وكان الخادم يجمع له باقات « الثين » . وهي خيشة مغذية للغاية تنبت  
في هذه الجبال ، ولا بد ان تكون لذينة لان حماري كان يلبسها بشراة وقد عفت  
نفسه اكل الشعير والتبن الجاف .

وطاب له المقام وسمن واشتد كالحصان . حتى اني لما عزمت بعد اسبوع على  
مغادرة هذا المكان لم يطاوعني الا مرغماً . فقد احضره لي الخادم صباح ذلك اليوم  
نشطاً فرحاً . فامتطيته ومشى الخادم امامنا حاملاً شنطتي الصغيرة . ولما وصلنا  
الى طريق الوادي تحول الحمار اليها ، فارجمته عنها وسفته في الطريق العمومية التي كان  
يسلكها في العصر . فخرن . فصرنا فلاطفة تارة ونضربة اخرى ، مع انه نسي من زمن  
مدبذ طعم العصا ، فلم يرض بل عاد الى الخيمة . فتعجب الخادم من هذا العناد  
الجديد . وقال لي : لا افهم سبباً له اذ اننا نسالك هذه الطريق كل يوم للترزفة . فاجبته  
لا بد انه اتيه الى ان مشوارنا هذه المرة رحلة طويلة لا ترزفة . قال وكيف ذلك ؟



اجبت لاننا كننا نسالك هذه الطريق مساء لا صباحاً ، فيعرف انه عائد منها قبل الليل  
ثم انه لاحظ الشنطة التي على كتفك فعلم اننا نترك هذا المحل الى مكان بعيد  
الا تذكر اننا لما تركنا مبروياً الى هذا المكان مشيت امامنا كما تفعل الآن وعلى كتفك  
هذه الشنطة ؟ فقالوا هل لهذا الحمار ذاكرة مثلنا ومنطق ليستنتج به ان حملي للشنطة  
دليل على سفر طويل ؟ اجبت انك لا تعرف مقدار ذكاه حماري . فان كنت  
لا تصدق فامش خلفنا وحيث الشنطة وراء ظهرك . ففعل . ولما سقت الحمار بعد ذلك  
التفت خلفه الى الوراء فرأى الخادم يتبعنا ولم ينتبه الى الشنطة المحبأة وراء ظهره .  
فسار من غير تالكؤ . فاعجب الخادم من ذلك وهتف « ان احقاد هذا الحمار سيولدون ناطقين مثلنا . »  
ولا حاجة لسرد كل وقائع حماري في سياحي الطويلة الى العاقورة والديان  
وحصرون وبشري واهدن وجوارها ، فقد كان موضوع اعجاب الجميع في كل محل  
كننا نمر فيه . فكان خدام كل نزل يتسابقون الى خدمته وكان رهبان كل دير  
يهيئون له الذعابق وانعم فراش . لان شكله الظريف وحركاته اللطيفة وخصوصاً  
عيناه البراقتان كانت تجذب اليه محبة واعجاب كل من يراه ويعاشره . حتى ذلك  
صيته في كل تلك الجهات .

وقد خلدت ذكره بقصيده رجلية نظمها في مدحه ووقائع كنت بدتها و  
خارج من سوق بيروت ، كما مر ، فاقبعتها وانا سائح على ظهره في شمال لبنان . فسارت  
على كل الالسة واستوعبتها كل ذاكرة . حتى ان احد الفلاسفة لما سمعها اتخذها  
برهاناً قاطعاً على صحة مذهب التحويل . فصار ينادي بكل جرأة تبدأ تحدر  
الانسان من الحيوان . بل انه توصل يوماً الى ان يجاهر امام تلاميذه العديدين بل  
بني البشر لو ظلموا تابعين لشهواتهم المنحرفة سيتأخرون عن الخير في ميدان  
الجنسي والعقلي ، فلا يعود الفلاسفة يعرفون هل الانسان متحدر من الحيوان او بالعكس .  
لـ قـ .





هذه نسخة من نسخة السوراة في مصر القديمة

تدوينات مكتبة المتحف في بيروت

١٥٠٠

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

١٥٠٠

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

مكتبة المتحف في بيروت

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

مكتبة المتحف في بيروت